

让子弹飞导演（让子弹飞导演的个人风格） - 网创妙策

影迷们都很清楚，《让子弹飞》是姜文在《太阳照常升起》票房失败后“赌气”拍的，他就是想让大多数人能看懂。

既然大多数人能看懂，那他就没有必要搞什么太大的玄机。他在访问中谈到《让子弹飞》的时候，自己都说，其实好多人都是过分解读了。

姜文在采访中，讲了起名“让子弹飞”的缘由：

姜文：是2009年2月，我给周润发先生、葛优先生写信的前后，有一天晚七离开公司的时候，脑子里突然蹦出了这七个字：让子弹飞一会。当时我给一些朋友群发短信息。大家也有点儿蒙，纷纷问我什么意思。但对我们几个创作者来说，这七个字一出现，电影的形式和风格立刻就确定了，整个故事的脉络也立刻打通了。

我喜欢这个句子（让子弹飞一会儿）。两年前，我觉得这可以当片名。我有快四十七八岁的那种心态，不要着急嘛，谁说《太阳照常升起》没有好结果？还没显现出来结果嘛。子弹也要飞一下，就是当时《太阳》的影响。《太阳》被人家说看不懂，有什么不懂得，子弹没飞到而已，我开了枪了，你没倒下，你嚷嚷说你不懂，别着急，子弹会打着你的。这样的一个想法，用在这很舒服。

放松一下嘛。枪打出去了，给点过程。不能说立刻见效。我以前年轻时候可能希望立刻见效。给点过程，慢慢来，是一种心态。张牧之应该是有这样心态的。他心里其实是有谱的，他打的可能是马的缰绳，他也想要马，不能打死了；但缰绳不是立刻能断的，你让它再拉一会儿，才绷断了。他心里是有数的。

为什么一个强盗会即兴地想要当官？

姜文的设定非常清楚，劫火车就是为了钱。

一是为了给小六子挣钱留学，二是要养活一帮兄弟。

不过根据黄四郎描述，张麻子在鹅城附近掠夺鸦片，理应赚了不少钱，送一帮兄弟去留学都行了，那他根本没必要费劲当官赚钱。这是沦为师爷的马邦德和观众一时之间没想明白的。

而当张麻子自揭身份之后，他缺钱是情有可原的。

原名张牧之的张麻子跟随松坡将军出道。松坡将军原型就是1915年云南护国起义的主要组织者和领导者蔡锷。他曾经响应辛亥革命，反对袁世凯洪宪帝制，是中华民国初年的杰出军事领袖。

不幸的是蔡锷喉癌病重，前往日本后病逝。失去明主的张麻子落草为寇，从一个义士变成了麻匪。

张麻子身上还存有正义，是一个为国为民的好汉。他与那些剥削群众的军阀格格不入，他的个人力量无法正面对抗，只好躲在山里“打游击”。

如此一来，他就算真的劫走了鸦片，也只会像林则徐一样一把火给烧了，而不是卖掉挣钱，任由鸦片祸害人民。

所以张麻子，是个穷人，是个理想主义者。

《让子弹飞》故事背景是一个军阀混战，世道不公的年代，在这样的环境下想要生存，想要往上爬，就必须遵循各种潜规则。

“师爷”深谙世道，买官挣钱，他这种人反倒能活得逍遥。“师爷”的老奸巨猾，并不是天生的，而是世界把他逼成这个样子。只有依靠行骗，他才能生存。

影片开头，“师爷”说刘邦是个小人，瞧不起刘邦，说明一点，“师爷”内心也想光明正大的做点实事，变成老奸巨猾完全是世道逼的。

这是马邦德的悲剧，更是旧社会的悲剧。

黄四郎代表的是一方恶霸，剥削百姓者。

故事的线路也很清楚了，土匪打恶霸，当然这个土匪是理想主义者，想要天下公平。

看的很多解读，只一个“鹅城”的名字，就好几种解读，有的说鹅城发音是“俄”，代表俄国，又有人说，发音和“恶”相似，代表这座城市的罪恶，还有的说，鹅这种动物，见到第一个走动的就会一直跟着，随波逐流，代表百姓。

如果照这么解读下去，影片的每一个字，每一句话，甚至放个屁，都要解读一下了

。

直接说最重要的几点解析：

黄四郎最后死了吗？为什么影片结尾火车尾部有黄四郎穿师爷衣服的影子？

黄四郎确实死了，如果没死，影片表达什么？邪赢了正？恶霸逍遥自在？革命者失败了？那为什么火车尾部有黄四郎的影子，这是一直比喻，暗示，张麻子最后成了孤家寡人，说明理想主义者，革命者注定是孤独的，黄四郎这样的恶霸还有很多，黄四郎被打败了，老三花姐他们却可能成为了下一个黄四郎

葛优饰演的“汤师爷”最后在临死之前说还有两档子事骗了张麻子，是什么事？

一：骗了钻石，乡下媳妇和孩子是假的。

感觉第一件事关于钱，自己很看重，而张麻子根本不看重钱，想了一想，张麻子更看重兄弟感情，所以跳过，说：我还是先说第二件事吧。

二：你还记得那谁吗？

导演没有亲自说，咱们也只能猜测，那个谁，应该指的花姐，花姐是危险人物，诱惑了他的兄弟，老二也是她害死的。

只有老七摇摆不定，临走前偷偷和张麻子说了实话。