

每经记者：杜蔚 温梦华 每经编辑：董兴生

灯光暗下，明月高悬，一幅青绿底色的《千里江山图》在案上徐徐展开。

戴着眼镜的学者与身着宋代衣冠的少年相对站立，隔着青绿遥遥相望。两个人，一幅画，循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”，跨越时空，带着观众缓缓沉入宋朝的诗意山水中。

7月14日晚，一票难求的《只此青绿》在成都首开画卷。

这是在蓉城的首场演出，也是本次巡演的第115场。《每日经济新闻》记者在现场看到，不少热情的观众提前数小时便等候在成都城市音乐厅门口。



早早等候在检票门口的蓉城观众 图片来源：每经记者 摄

“成都是我们目前排演最密集的城市。”7月14日，中国东方演艺集团

青年编导、《只此青绿》总编导韩真、周莉亚

在与每经记者现场对话时表示，“火爆”只是一个现象。“我们更多的是要考虑，在这部戏中留有的、很多创作上的遗憾。观众的喜欢，对我们接下来的创作有很大的促进作用，但同时也会更加谨慎。”

人民网股份有限公司共同出品、域上和美集团

（以下简称“域上和美”）联合出品的《只此青绿》，以展卷为起点，从舞台剧、到旅游演艺版本，再到电影版、数字藏品，试图为传统文化传承探索更广阔的创新可能和更多的“破圈”方式。

遗憾的是，7月15日下午，在成都站刚刚演了两场的《只此青绿》因疫情防控原因，宣布当日晚间的演出被迫延期。域上和美方面告诉每经记者，延期场次观众可选择退票。而后续场次的观众则需提前准备好核酸检测报告，“如有突发情况，我们将另行通知”。



《只此青绿》总编导韩真（左）、周莉亚 图片来源：主办方供图

5天8场连轴演

“加场对演员既是压力也是动力”

以绚烂之身，勾勒出如诗如幻的无垠山河，一舞《千里江山图》带来的“青绿热”在这个夏天持续升温。《只此青绿》百转千回的故事、灵动的舞台效果，带领大家在诗画舞蹈间穿越千年，感受宋风雅韵，整场演出掌声不断。结束后，演员谢幕时，上千名观众起身鼓掌，掌声在音乐厅中久久回响。

5天8场，成都站如此高密度的场次已算是《只此青绿》目前在外地演出中“破纪录”的数字了。对此，编导周莉亚坦言，既高兴又肩负着压力，一场场巡演，“让我们感受到市场的真正接受，也给了我们很大的信心”。

NBD：《只此青绿》成都站非常火爆，连续加场，作为主创人员是否会觉得过度饱和？

周莉亚：

其实加场

对于演员的压力蛮

大的，因为在成都站之前，演员已经

在武汉、南昌等其他城市巡演了很多场，基本是一个城市接着一个城市。

不过，《只此青绿》今年的100多场早在年前就已经排出来了，所以在人员上，中国东方演艺集团也做了充足的准备和安排，分为ABCD组，每一组演员的差别不是很大，能够在非常好的质量下保证演出的场次。演员作为专业舞者，他们在每一场的呈现也是最饱满的，不存在场次多了演出会有所懈怠，我认为这个完全不用担心

。



演员谢幕时，台下观众起立鼓掌点赞。图片来源：每经记者 摄

NBD：《只此青绿》成都站从最初的3场到如今增加至5天8场，是目前巡演中加场最多的城市吗？

周莉亚：

目前，成都应该是我们排演最密集的城市。其实，在北京也是加了好几次场。

韩真：

这也反映出整个成都演出市场处于非常良性的状态，观众对文化艺术作品的关注度很高。联合出品方域上和美也一直和中国东方演艺集团协调，希望在演员能够承受的情况下，保证质量，尽量让更多观众走进剧场。

NBD：从春晚火爆出演，到如今100多场的巡演，会不会有压力？

周莉亚：

在《只此青绿》这个项目最开始成立时，中国东方演艺集团对它的运营和制作，就尝试了和以往不同的创作模式。因为大写意

的作品真正放在舞台上，观众会不会买单、会不会喜欢宋代的慢节奏，我们也不确定，心里也很忐忑。但通过一场场巡演，我们也能够感受到市场正在真正地去接受

，这给了我们很大的信心。

将推出旅游演艺版、电影版

“不同版本都是一次再创作，不能消耗IP”

“我静待画中千年，只愿以绚烂此身，成全时空的联结。”用一曲抽象舞剧诉说《千里江山图》背后的历史和故事，是创新也是突破。以画卷为起点，《只此青绿》将延展至文旅、影视、数字藏品等多个领域，探索更多“破圈”方式。正如周莉亚所言，每个不同的版本，都是一次再创作。

NBD：用舞蹈诠释《千里江山图》这幅名画，如何用抽象的舞剧讲好以想象力为起点的历史背景？

韩真：

我觉得恰恰是舞剧的这种抽象性，给了观众无声的、更开阔的想象力。可能很多观众认为全场没有对白、没有语言，会造成欣赏困难，但在多轮演出的验证下，观众会发现舞蹈的语言和音乐属性，本身已经可以给观众带来非常完整的艺术体验，同时舞蹈肢体也更加开阔了创作的可能性。

比如“青绿”写意的设定，我认为有赖于肢体语言的特性，它成为“画魂”一样的存在，舞蹈恰恰是打开观众与舞台连接的想象力。并且这种非语言类的舞蹈，未来会更有利于《只此青绿》走向世界的舞台。



《只此青绿》全体演员 图片来源：主办方供图

NBD：两位导演曾说过，“《只此青绿》没有最终的版本，只有更好的版本”，对于《只此青绿》未来的市场突破，有怎样的考虑？

周莉亚：

《只此青绿》最开始其实是舞台版本，现在是巡演的舞台版本。未来，还将推出旅游演艺版本、海外国际版本等。相比巡演舞台版本面临的每个城市剧场的限制，创作初期很多在舞台上没有实现的想法，会呈现在旅游演艺版本中。

此外，目前中国东方演艺集团也正在和中国电影集团策划推出《只此青绿》电影版，导演已确定。每个不同的版本，都是一次再创作，希望不是简单复刻，希望带给观众不同的视觉和感受，而不是消耗这个IP和观众的认知。

NBD：《只此青绿》此前还推出了3D数字藏品纪念票，这是演出行业首款数字藏品纪念票，上线即被秒罄，如何看待在数字藏品领域的尝试？

韩真：

当下数字藏品确实很受年轻人喜欢。关于IP的延展和开拓这部分，集团有非常多、不同的部门来具体负责这些拓展和应用，有很多的新形式，我们也非常期待。

《只此青绿》有欣赏门槛

“希望尝试更多题材，避免惯性思维”

不同人演绎同一个角色，观众都会有不一样的感受。创作者的诚意与否，在观众踏进剧院的那一刻就会感受到。正如韩真所言，《只此青绿》打开了传统文化舞剧在创作上的广阔空间，观众的喜欢，对其接下来的创作有很大促进作用。“但同时，我们也会更加谨慎。”

NBD：二位如何看待传统文化与当代年轻人的碰撞？

韩真：

从创作者角度来讲，我们并没有把自己当成一个造梦者，而是本着热爱，就像年轻人愿意用一腔热血走进剧场，去追逐自己喜欢的传统文化一样，我们也是带着强烈的热爱进入创作。

不管是《只此青绿》还是《永不消逝的电波》，我们都是在讲述“人”的故事，因此很容易达到共鸣。在《只此青绿》中，我们将自己带入展卷人的角色，展卷人既是我们的眼睛，也是能和年轻人强烈共鸣的连接。

有个很有意思的现象，我们

最早的展卷人扮演者（演员汪子涵

）年长一些，他像是故宫博物院的一位资深研究员，观众会因为其角色的存在而带入到他像兄长、老师的感受里。而当这个角色由更年轻的人扮演时，观众会觉得他是自己的朋友。

我们和年轻人没有代沟，观众在这种感受里去欣赏演出时，不会有任何的割裂感。不过，《只此青绿》是有欣赏门槛的，我们没预料到票房能这么好。



《只此青绿》剧照 图片来源：中国东方演艺集团官方微博

NBD：《只此青绿》的火爆，给您带来了哪些思考？

韩真：

“火爆”只是一个现象。我们更多的是要考虑，在这部戏中留有的、很多创作上的遗憾。观众的喜欢，对我们接下来的创作有很大的促进作用，但同时，我们也会更加谨慎。

市场的打开，对于任何门类的艺术创作而言，都是一种良性促进。这也是一个反向倒推的模式：只有观众接受、观众喜爱你的作品，这个作品门类才会有更加广阔的未来。因此，不能只考虑为什么“爆”，而是应该多考虑在创作中挖掘出了怎样的文化属性、定了什么样的标准，才得以让观众接受我们。这个标准在未来的创作中是不会降低的。必须先把诚意写进心里，才能做出好作品。观众是最真诚的群体，对创作者的诚意与否，在他们踏进剧院的那一刻就会感受到。

NBD：未来有何创作计划？

周莉亚：我和韩真都对中国传统文化

非常热爱。作为创作者，我们也希望尝试更多题材，带给观众不同的感受，所以更

希望接触新鲜的、可以刺激创作欲望的题材。

韩真：

是的，（传统文化）如果有好题材，我们会再尝试。但近期，可能会做其他题材，让传统题材的感受再沉淀一下，避免惯性思维和重复自我。

每日经济新闻

每日经济新闻