

这次，我们来介绍一下明清家具的镶嵌装饰。镶，特指以物相配合。嵌，是指把东西卡在空隙里。通常所说的镶嵌，是以金、石等贵重之物钉入木器或者漆器上，组成各种各样的纹饰或者图画，因此镶嵌又被称为“百宝嵌”。镶嵌分为两种形式，一种是平嵌，一种是凸嵌。平嵌，就是所嵌之物与地子表面齐平。凸嵌，就是所嵌之物高于地子表面，隐起如浮雕。百宝嵌又名“周嵌”、“周制”。



明万历年间 黑漆嵌螺钿描金平脱龙戏珠纹箱

据钱泳《履园丛话》记载：“周制之法，惟扬州有之。明末有周姓者，始创此法，故名周制。其法以金、银、宝石、珍珠、青金、绿松、螺钿、象牙、蜜蜡、沉香为之，雕成山水、人物、树木、楼台、花卉、翎毛嵌于檀、梨、漆器之上。大而屏风、桌椅、窗棂、书架，小则笔床、茶具、砚匣、书箱，五色陆离，难以形容。真古来未有之奇玩也。”

谢堉《金玉琐碎》说：“周翥以漆制屏、柜、几、案，纯用八宝镶嵌。人物花鸟，亦颇精致。愚贾利其珊瑚宝石，亦皆挖真补假，遂成弃物。与雕漆同声一叹。余儿时犹及见其全美者。曰周制者，因制物之人姓名而呼其物。”

吴騫《尖阳丛笔》记载：“明世宗时，有周柱善镶嵌奩匣之类，精妙绝伦，时称周嵌。”周翥系明嘉靖（公元1522~1567年）时人，为严嵩所豢养。严嵩事败后，周所作器物皆没入官府，流传民间的极少。清初开始流入民间，仿效者颇多。

家具镶嵌的材料种类虽然很多，但以螺钿镶嵌占绝大多数，其次为各色珐琅、木雕、各色石材、各色瓷片以及金银片等。其规律是经济价值越高数量就越少。



清 螺钿楼阁人物菱花式盒

平嵌法，大多体现在漆器家具上。其做法是先以杂木制成家具骨架，然后上生漆一道，趁漆未干，粘贴麻布，用压子压实，然后再涂生漆一道，阴干。上漆灰腻子两道，头一道稍粗，第二道稍细；每次均须打磨平整。干后再上生漆，趁粘将事先准备的嵌件依所需纹饰粘好，干后再在地子上上细漆灰。漆灰要与嵌件齐平，漆灰干后，略有收缩，再根据所需颜色上各色漆。通常要上两到三遍，使漆层高过嵌件，干后经打磨，使嵌件表面完全显露出来，再上一道光漆，即为成器。其他质料的镶嵌也大多采用同样的做法。



清 粉彩“福寿” 红木云蝠插屏

凸嵌法，就是在各色素漆家具上或者各种硬木家具上根据纹饰需要，雕刻出相应的凹槽，再将嵌件粘嵌在槽口里，嵌件表面再施以适当的毛雕，使图案显得更加生动。这种嵌法的嵌件高于器物表面，由于其起凸的特点，使纹饰显现出强烈的立体感。但偶尔也有例外，就是镶嵌的手法相同，但嵌件表面与器物表面齐平，比如桌面的四边以及面心，就经常采用这种手法。

[@明清傢俱](#) □

[#明清家具#](#) □