

## 本文目录

- [巧夺天工指什么动物？](#)
- [巧夺天工的对象是谁？](#)
- [字谜猜动物\n吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤？](#)
- [4字短语的作用？](#)

## 巧夺天工指什么动物？

我觉得应该是人 不是动物萊垌頭條

精巧的人工胜过天然，形容技艺高超绝妙。[近]鬼斧神工。頭條萊垌

巧夺天工（拼音：qiǎo duó tiān gōng）是一个成语，最早出自于北宋·袁褰《枫窗小牋》。[1]萊垌頭條

巧夺天工形容人的精巧胜过天然，比喻技艺高超巧妙。[4]含褒义；在句中一般作谓语、定语條萊垌頭

## 巧夺天工的对象是谁？

巧夺天工的对象是曹魏时期的甄皇后。萊垌頭條

巧夺天工是一个成语，最早出自于北宋袁褰《枫窗小牋》。萊垌頭條

巧夺天工形容人的精巧胜过天然，比喻技艺高超巧妙。含褒义。頭條萊垌

成语告诉人们，任何成功的背后，都有不为人知的奋斗和努力。要想“夺”天工，必须付出惊天地泣鬼神的努力。萊垌頭條

字谜猜动物吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤？

墨梅 开放分类：文学、诗词、儒林外史、古诗、王冕（版本一）墨梅?王冕(元)（版本二）墨梅?王冕(元) 我家洗砚池边树，吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。只流清气满乾坤。目前小学通用（版本二）。译文：我家画中洗砚池边的梅树，花开朵朵，都是用淡淡的墨水点染而成。它不需要别人夸奖颜色美好，只要留下充

满乾坤的清香之气。疑难点注释：①墨梅：水墨画的梅花。②洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。诗人与晋代书法家王羲之同姓，故说“我家”。[注释] 1.

墨梅：水墨画的梅花。2. 洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。3. 淡墨：水墨画中将墨色分为几种，如，淡墨、浓墨、焦墨。这里是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化而成的。4. 清气：清香的气味。5. 乾坤：天地。[简析] 这是一首题画诗。墨梅就是水墨画的梅花。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。开头两句“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。诗人与晋代书法家王羲之同姓，故说“我家”。三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇妍，但具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”两句，表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。这首诗题为“墨梅”，意在述志。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体。字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德。

[墨梅]单用墨画的梅花。[池头]池边。[洗砚(yan)池]洗毛笔、砚台的池塘。[淡墨痕]淡黑色的痕迹，指花的颜色。[清气]清香的气味。[乾(qian)坤(kun)]指天地。诗意：这幅画画的是我家洗砚池旁边的一棵树，每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有鲜艳的色彩。我不需要别人夸它颜色多么漂亮，只要它能在天地之间留下清淡的芳香。——“淡”——“满”尽显个性——《墨梅》赏析 梅花，开放在万花凋零的严寒季节，她傲冰斗雪既有清肌玉骨的仙姿，又能先于众花报春，寒气愈重，其清香愈加芬芳。因此古人常把她作为坚强品格和高贵气节的象征。本课的墨梅，指只用水墨不用颜色画成的梅花，看上去十分的高雅大方。本诗作者王冕是元末明初人，被称为“画梅圣手”。这是一首作者自己题咏自己所画梅花的诗作。诗中所描写的墨梅劲秀芬芳、卓然不群。古人写诗，注重炼字。诗中（亦指画中）的梅花生长在作者日日洗涤笔砚的池水边，那一朵朵开放的梅花都呈现出淡淡的墨痕。一、二两句运用白描手法写梅花的形态，一个“淡”字既道出画梅花的技法，又刻画出梅花朴素淡雅、傲立于严寒的风骨，令人耳目为之一新。再看末句，诗人为什么特别爱画不着颜色的淡墨梅花呢？原来他并不希罕那些庸俗的人们夸奖梅花的颜色艳丽，只求保留那清新的香气充塞在天地之间。一个“满”字，不仅传神地写出了梅香的充盈激荡，而且使得诗人人格魅力的凸现与辐射分外的耀眼！这种不流于世俗、傲骨铮铮的气节正是作为诗人的王冕的志趣所在，这种不追求虚浮绮丽的外表而钟情于梅花精神的表现方法正是作为画家的王冕的巧夺天工之处。“画梅须具梅气骨，人与梅花一样清。”人们是这样称赞王冕的。现实中的王冕与他笔下的

梅花一样，坚贞不屈、孤芳自赏。相传由于王冕的画画得特别的好。当地的县官和一个有权势的大财主慕他之名，几次想见他遭到了拒绝，最后，当县官亲自下乡见他时，他听到消息后赶紧躲了起来，又让县官吃了闭门羹。因而《墨梅》这首诗不仅反映了他所画的梅花的风格，也反映了作者的高尚情趣和淡泊名利的胸襟，鲜明地表明了他不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。在这首诗中，一“淡”一“满”尽显个性，一方面，墨梅的丰姿与诗人傲岸的形象跃然纸上；另一方面令人觉得翰墨之香与梅花的清香仿佛扑面而来！从而使“诗格”、“画格”、人格巧妙地融合在一起！小连接——白梅——王冕 冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。

忽然一夜清香发，散作乾坤万里香。梅的创始，和文学有密切关系，先是北宋林和靖、苏东坡等诗人热情地歌颂梅花的丰神和风骨，使人们对梅花产生了无限珍贵的感情，“无声之诗”的画继之而起，梅花也就成为画坛上盛极一时的题材了。当时对画梅最有创造和贡献的当推释仲仁和扬补之。仲仁又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。王冕正是接受了华光、扬、汤一派的传统，孜孜不倦地学习梅花谱和梅花篇，在此基础上，发挥了他的艺术才能。王冕的墨梅，是和他的思想感情分不开的。这是一首题画诗。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己的人生态度以及不向世俗献媚的高尚情操。

此诗最大的特点是托物言志。诗先在一、二句描绘墨梅的形象，然后在三、四两句写墨梅的志愿，一个外表虽然并不娇妍，但内在气质神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的形象呈现在我们的面前。它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”两句，表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体，字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德。我家画中洗砚池边的梅树，花开朵朵，都是用淡淡的墨水点染而成。它不需要别人夸奖颜色美好，只要留下充满乾坤的清香之气。池头：池边。淡漠痕：淡淡的墨痕。夸：夸奖；夸赞。

留：留下。乾坤：天地。清气：指清香，也指清高的正气。好颜色：颜色鲜艳。池头树：池边有树。满：充满。满乾坤：充满天地之间。王冕（1287～1359），元代著名画家、诗人，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等。诸暨（今浙江）人。出身贫家，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下读书，后从韩性学，试进士不第，游大都（今北京市），泰不华推荐任翰林院官职，辞不就。归隐九里山，卖画为生，终老田园。工画墨梅，枝叶密繁，生意盎然，劲健有力，或用胭脂作没骨梅；亦擅竹石。画坛上以画墨梅开创写意新风的花鸟画家。字元章（一作元肃），元诸暨郝山下人。自幼嗜学，白天放牛，窃入学舍听诸生读书，暮乃返，忘其牛，问壁秦老怒挞之，已而复然。母愿听其所为，因往依僧寺，每晚坐佛膝上，映长明灯读书。后从会稽学者韩性学习，终成通儒。但屡应试不第，遂将举业文章付之一炬。行事异于常人，时戴高帽，身披绿蓑衣，足穿木齿屐，手提木制剑，引吭高歌，

往返于市中。或骑黄牛，持《汉书》诵读，人以狂生视之。著作郎李孝光欲荐作府吏，冕宣称：“我有田可耕，有书可读，奈何朝夕抱案立于庭下，以供奴役之使！”遂下东吴，入淮楚，历览名山大川。游大都，老友秘书卿泰不华欲荐以馆职，力辞不就，南回故乡。隐居会稽九里山，种梅千枝，筑茅庐三间，题为“梅花屋”，自号梅花屋主，以卖画为生，制小舟名之曰“浮萍轩”，放于鉴湖之阿，听其所止。又广栽梅竹，弹琴赋诗，饮酒长啸。朱元璋平定婺州，攻取越州，屯兵九里山，闻其名，物色得之，置幕府，授以谏议参军，未就。元惠宗至正十九年（1359），朱元璋以兵请冕为官。冕以出家相拒，并扩室为白云寺。旋卒于兰亭天章寺。□王冕以画梅著称，尤工墨梅。他画的梅简练洒脱，别具一格。其《墨梅图卷》画横向折枝墨梅，笔意简逸，枝干挺秀，穿插得势，构图清新悦目。用墨浓淡相宜，花朵的盛开、渐开、含苞都显得清润洒脱，生气盎然。其笔力挺劲，勾花创独特的顿挫方法，虽不设色，却能把梅花含笑盈枝，生动地刻划出来。不仅表现了梅花的天然神韵，而且寄寓了画家那种高标孤洁的思想感情。加上作者那首脍炙人口的七言题画诗，诗情画意交相辉映，使这幅画成为不朽的传世名作。王冕诗多同情人民苦难、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活之作，如《伤亭户》、《江南妇》、《对景吟》、《吴姬曲》、《墨梅》、《剑歌行次韵》等。有《竹斋诗集》3卷，续集2卷。他一生爱好梅花，种梅、咏梅，又攻画梅，亦善画竹。求者踵至。画梅学杨无咎，花密枝繁，行草健劲，生意盎然，尤善于用胭脂作没骨体，别具风格。对明代画梅高手如刘世儒、陈宪章、王牧之、盛行之等影响甚大。存世画迹有《三君子图》、《墨梅图》。能治印，创用花乳石刻印章，篆法绝妙。《明史》有传。诗意：这幅画画的是我家洗砚池旁边的一棵树，每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有鲜艳的色彩。我不需要别人夸它颜色多么漂亮，只要它能在天地之间留下清淡的芳香。——“淡”——“满”尽显个性——《墨梅》赏析 梅花，开放在万花凋零的严寒季节，她傲冰斗雪既有清肌玉骨的仙姿，又能先于众花报春，寒气愈重，其清香愈加芬芳。因此古人常把她作为坚强品格和高贵气节的象征。本课的墨梅，指只用水墨不用颜色画成的梅花，看上去十分的高雅大方。本诗作者王冕是元末明初人，被称为“画梅圣手”。这是一首作者自己题咏自己所画梅花的诗作。诗中所描写的墨梅劲秀芬芳、卓然不群。古人写诗，注重炼字。诗中（亦指画中）的梅花生长在作者日日洗涤笔砚的池水边，那一朵朵开放的梅花都呈现出淡淡的墨痕。一、二两句运用白描手法写梅花的形态，一个“淡”字既道出画梅花的技法，又刻画出梅花朴素淡雅、傲立于严寒的风骨，令人耳目为之一新。再看末句，诗人为什么特别爱画不着颜色的淡墨梅花呢？原来他并不希罕那些庸俗的人们夸奖梅花的颜色艳丽，只求保留那清新的香气充塞在天地之间。一个“满”字，不仅传神地写出了梅香的充盈激荡，而且使得诗人人格魅力的凸现与辐射分外的耀眼！这种不流于世俗、傲骨铮铮的气节正是作为诗人的王冕的志趣所在，这种不追求虚浮绮丽的外表而钟情于梅花精神的表现方法正是作为画家的王冕的巧夺天工之处。“画梅须具梅气骨，人与梅花一样清。”人们是这样称赞王冕的。现实中的王冕与他笔下的梅花一样，坚贞不屈、孤芳自赏。相传由于王冕的画画得特别的好。当地的县官和一个有权势的大财主慕他之名，几次想见他遭到了拒绝，最后，当县官亲自下乡见

他时，他听到消息后赶紧躲了起来，又让县官吃了闭门羹。因而《墨梅》这首诗不仅反映了他所画的梅花的风格，也反映了作者的高尚情趣和淡泊名利的胸襟，鲜明地表明了他不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。在这首诗中，一“淡”一“满”尽显个性，一方面，墨梅的丰姿与诗人傲岸的形象跃然纸上；另一方面令人觉得翰墨之香与梅花的清香仿佛扑面而来！从而使“诗格”、“画格”、人格巧妙地融合在一起！[简析]这是一首题画诗。墨梅就是水墨画的梅花。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。开头两句“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。诗人与晋代书法家王羲之同姓，故说“我家”。三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇妍，但具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。王冕自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶，而且能诗善画，多才多艺。但他屡试不第，又不愿巴结权贵，于是绝意功名利禄，归隐浙东九里山，作画易米为生。“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”两句，表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。这首诗题为“墨梅”，意在述志。诗人将画格、诗格、人格有机地融为一体。字面上在赞誉梅花，实际上是赞赏自己的立身之德。[墨梅]单用墨画的梅花。[池头]池边。[洗砚(yan)池]洗毛笔、砚台的池塘。[淡墨痕]淡黑色的痕迹，指花的颜色。[清气]清香的气味。[乾(qian)坤(kun)]指天地。诗意：这幅画画的是我家洗砚池旁边的一棵树，每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有鲜艳的色彩。我不需要别人夸它颜色多么漂亮，只要它能在天地之间留下清淡的芳香。萊埠頭條

#### 4字短语的作用？

运用成语，看起来文章作者比较博学，能为文章增色。四字成语种类繁多，有来自典故等，作用也有所不同，对文章的表达可以更形象生动，吸引读者，升华主题，烘托人物形象。萊埠頭條

诸如“穷则思变”、“真抓实干”、“贯彻执行”、“务求实效”等；主要体现出“新”字，就是创造性，即新四字格衍生性强，在不同的领域可创造出反映本行业特色的四字短语。條萊埠頭