

本文目录

- [均衡器的含义是什么，作用是什么？](#)
- [功放均衡器的作用？](#)
- [前后级功放加均衡器有什么用？](#)
- [数字音频处理器、反馈抑制器、均衡器和混音器的作用是什么？](#)
- [均衡器上的这些都代表什么？分别有什么作用？应该怎么调整？](#)
- [eq均衡器的均衡器分段作用？](#)

均衡器的含义是什么，作用是什么？

功放均衡器的作用？

功放均衡器是音响系统中较常使用的一种器材，它可以通过电路的调节对不同频率的信号（声音）进行提升或衰减来美化声音。萊珀頭條

在音响系统中使用均衡器的目的是：调整、修正因音源设备、放大器、传声器及扬声器等系统对音源信号的影响而产生的频率畸变；调整音频信号频率的传输特性，弥补因听音环境声学方面缺陷而产生的传输频率特性的不均匀；珀頭條萊

前后级功放加均衡器有什么用？

功放均衡器作用有：

- 1、校正音响设备产生的频率畸变，能补偿各种节目信号中欠缺的频率成分，又能抑制过重的频率成分；
- 2、校正室内声学共振特性产生的频率畸变，弥补建筑声学的结构缺陷；
- 3、抑制声反馈，改善厅堂扩声的质量；
- 4、修饰或美化音色，提高音质和音响效果。

数字音频处理器、反馈抑制器、均衡器和混音器的作用是什么？

数字音频处理器是一种数字化的音频信号处理设备，作用是将多通道输入的模拟信号转化为数字信号，然后对数字信号进行一系列可调谐的算法处理，满足改善音质、矩阵混音、消噪、消回音、消反馈等应用需求。再通过数模转换输出多通道的模

拟信号。萊垍頭條

反馈抑制器主要的作用是消除声反馈。萊垍頭條

在扩声系统中，如果将话筒音量进行较大的提升，音箱发出的声音就会传到话筒引起的啸叫，这种现象就是声反馈。声反馈的存在，不仅破坏了音质，限制了话筒声音的扩展音量，使话筒拾取的声音不能良好再现；深度的声反馈还会使系统信号过强，从而烧毁功放或音箱（一般情况下是烧毁音箱的高音头），造成损失。所以，扩声系统一旦出现声反馈现象，一定要想方设法制止，否则，就会贻害无穷，而反馈抑制器就是用来消除声反馈的。頭條萊垍

均衡器是一种可以分别调节各种频率成分电信号放大量的电子设备，通过对各种不同频率的电信号的调节来补偿扬声器和声场的缺陷，补偿和修饰各种声源及其它特殊作用，一般调音台上的均衡器仅能对高频、中频、低频三段频率电信号分别进行调节。在通信系统中，在系带系统中插入均衡器能够减小码间干扰的影响。萊垍頭條

混音器的作用是无限限制多格式录音，主要分为两种，一种是“软件类型”的混音器，一种是“硬件类型的混音器”。頭條萊垍

均衡器上的这些都代表什么?分别有什么作用?应该怎么调整?

酷狗均衡器怎么调音乐会响点？还有那10个东西分别代表什么酷狗均衡器怎么调音乐会响点？那10个东西分别代表什么在预设的哪里调成增强低音和高音，这样子就提高音量。10个东西是指把歌曲分成了10个音频段去调整。频率的音感特征：
30~60Hz沉闷如没有相当大的响度，人耳很难感觉。60~100Hz沉重80Hz附近能产生极强的“重感”效果，响度很高也不会给人舒服的感觉，可给人以强烈的刺激作用。100~200Hz丰满。200~500Hz力度易引起嗡嗡声的烦闷心理。
500~1KHz明朗800Hz附近如提升10...萊垍頭條

eq均衡器的均衡器分段作用？

首先来看看均衡器分段后的每个部分的作用：萊垍頭條

1. 20Hz--60Hz部分 这一段提升能给音乐强有力的感觉，给人很响的感觉，如雷声。是音乐中强劲有力的感觉。如果提升过高，则又会混浊不清，造成清晰度不佳，特别是低频响应差和低频过重的音响设备。萊垍頭條

2. 60Hz--250Hz部分 这段是音乐的低频结构，它们包含了节奏部分的基础音，包

括基音、节奏音的主音。它和高中音的比例构成了音色结构的平衡特性。提升这一段可使声音丰满，过度提升会发出隆隆声。衰减这两段会使声音单薄。萊垲頭條

3. 250Hz--2KHz部分 这段包含了大多数乐器的低频谐波，如果提升过多会使声音像电话里的声音。如把600Hz和1kHz过度提升会使声音像喇叭的声音。如把3kHz提升过多会掩蔽说话的识别音，即口齿不清，并使唇音“mbv”难以分辨。如把1kHz和3kHz过分提升会使声音具有金属感。由于人耳对这一频段比较敏感，通常不调节这一段，过分提升这一段会使听觉疲劳。頭條萊垲

4. 2KHz--4kHz部分 这段频率属中频，如果提升得过高会掩盖说话的识别音，尤其是3kHz提升过高，会引起听觉疲劳。條萊垲頭

5. 4kHz--5KHz部分 这是具有临场感的频段，它影响语言和乐器等声音的清晰度。提升这一频段，使人感觉声源与听者的距离显得稍近了一些；衰减5kHz，就会使声音的距离感变远；如果在5kHz左右提升6dB，则会使整个混合声音的声功率提升3dB。條萊垲頭

6. 6kHz--16kHz部分 这一频段控制着音色的明亮度，宏亮度和清晰度。一般来说提升这几段使声音宏亮，但不清晰，不可能会引起齿音过重，衰减时声音变得清晰，但声音不宏亮。均衡器上也可以按照听门极限的曲线图来设置,这样让耳朵能最容易的感到声音,这样最自然最好！如下图，我们提升低频和高频的DB数。这样让低频和高频能够很自然的被耳朵感受到，也就是说最佳的EQ设置应该和该曲线图吻合。萊垲頭條