

暑期

临近，航班

搜索量直线上升

，想要出门旅行的心已经按耐不住了

！芭珠姐以多年来全球范围的探店经验安利这 3

家值得“用心逛”的不同风格的珠

宝空间，一边玩一边逛，顺便给你的旅行穿搭加几抹亮色。

好莱坞明星都爱逛的海岛“竹屋”

巴厘岛

被好莱坞

女明星们一致“封神”的珠宝店究竟有何独特魅力？从宇宙级时尚博主

Madonna Ciccone，到带货女王 Jessica

Alba，乃至众多影迷心中的女神 Anne Hathaway 和 Emma Watson，

无不例外都成功“入坑”了这家开在巴厘岛的珠宝品牌 John Hardy。

坐落于巴厘岛岛屿中央的乌布，仅用一条竹子铺设而成的小道是 John Hardy 珠宝店与外界沟通的独特方式。在将自然主义美学进行到底的 John Hardy

店里，你看不

到任何一丝钢筋水泥的气息

——以竹子为建构，

以茅草为墙，棉质窗帘横跨屋脊，形成天窗，仿佛珠宝界“世外桃源”的

John Hardy。

这间精致的竹屋除了深受女神大咖们的青睐外，已经发展成为了巴厘岛的第二大产业！在品牌成立至今 20 多年的时间里，John Hardy 凭借“独家秘方”——

——继承了巴厘

岛古室的珠宝制作技术，成

功让自己声名远扬。与大多数珠宝品牌一样，John Hardy

的设计也是从绘制草图开始，刻模、雕刻、宝石镶嵌、抛光，但凭什么

John Hardy

能够脱颖而出？

毫无疑问，不仅有巴厘岛的古室珠宝制作技巧和出挑的手工细节，还有它对所纯手工的坚持。

珠宝店由内而外处处体现着人、珠宝与自然和谐磁场，这一理念成为 John Hardy 所有珠宝拥有难以复刻的独特辨识。

早期的 John Hardy 银饰技艺主要由 4 种巴厘岛传统首饰制作技艺发展而来：链条编织、网眼编织

、粒化处理和金属切割。

每一个编织的珠宝都由高级珠宝工匠小心翼翼地编制 4

天时间才能完成。John Hardy 精心为前来的游客设置了工艺体验的机会，每个游客都有机会体验一把手工制作珠宝的快乐。

John Hardy

能够“

横空出道”，

也在于他的珠宝中对自然和可持续发展的深切关注。

以当地竹林为设计灵感推出“竹子”系列首饰，每一款珠宝的内里都刻着一个数字，寓意该产品一旦卖出，John Hardy 公司就会在巴厘岛基地播种相应数量的竹子。

在 Bamboo 系列中最出圈的那款宝石戒指，里面刻着“14”，也就是说，这枚戒指为你带来的不仅是独一无二的设计和精湛奢华的工艺，还有 14 株根植于巴厘岛的竹子。

买珠宝的你无意中建起一片竹林，所有对自然的热爱与诗意都在 John Hardy 的小小心思里！

去旧金山千万别错过这家珠宝花园

旧金山

如果说纽约汇聚着全球最 In 的潮流文化，那么在距离纽约 4600 公里的美国另一座大都会旧金山，却汇聚着更多的艺术爱好者，他们以低调的方式表达对艺术的热爱，隐藏在伯克利 8th Street 上的 Curtis H . Arima Boutique 就是其中之一。

可以说，这家珠宝店是芭珠姐见到的最独特的店铺之一，因为从这儿我们能更清楚的见证：

珠宝从来不只是挂在身上的装饰品或者束之高阁的收藏品，它可以变为艺术的另一形式！

不用豪华的招牌和夺目的橱窗，从2003年成立至今，近二十年来 Curtis H . Arima Boutique 能够不断吸引人们驻足、欣赏并在这里找到美的共鸣，原因到底是什么？也许你会在“沉浸式”逛店中找到答案！

当你一只脚迈入这家珠宝店内，其实你迈入的更像是一间藏于室内的私家花园。一半 Showroom，一半 Workshop 的这里有随处可见鲜活的花卉植物，并且这里一切的艺术创作都与这些鲜活的生命力的有关。店主 Curtis 把植物最美的姿态变换为珠宝，延伸在画框、桌柜上。珠宝们并非规矩地陈列在精致柜台中，而是可以同油画框一同出现在墙上，任由花卉的藤蔓爬上画框。

古董家具被店主 Curtis
种下新“生命”，
珠宝在这家艺术空间里便
成为了最灵动的装饰品！
店主会在古董家具
上重新设计，用金属打造出新生植物
，自然曼妙的弧度和绿色生命力装点着旧时光好物，让珠宝魅力蔓延心间。

不用彩色宝石
的堆砌，而是以金、银为主要材质，
将贵金属锻造成栩栩如生的植物的姿态。
多变的颜色大多以烧制珐琅来实现，颜色偏暗沉的银器让作品显得沉稳，如同 Curtis H. Arima Boutique 这家店铺一般，低调内敛却处处绽放自有的光芒！独树一帜的文艺青年会收藏着这些充满艺术感的作品，而即便出席隆重的场合，Curtis 这些天马行空、极具设计感的作品也能完美地搭配晚礼服，满足你对于美的各种幻想！

值得一提的是，作为这家有故事感的珠宝店的主人，Curtis 不仅仅是知名的珠宝设计师，更是在 California College of the Art 执教了 15 年的珠宝系教授。他常和学生说：“要学会在被忽视和被低估的事物中发现美。”

他从古董画框上用金属装点出新生的“叶子”与“藤蔓”，试图告诉人们在面对旧的或者损坏的物品时，可以通过简单的改变发现另一种美。

比起称之为这是一家珠宝店，芭珠姐更愿意视它为一所浪漫的艺术空间，因为在 Curtis H. Arima Boutique 的一切，每一个画框、旧桌子，都和珠宝一样用无限的创造想象编织起了一个精美的灵动世界！

古董珠宝带你开启“时光穿梭机”！

纽约+上海

位于上海“奢华商业街”南京西路的 Lueur Jewelry 向来是古董珠宝爱好者的聚集地，不过单用“珠宝店”来概括 Lueur 并不恰当，其实除了出自名家的古董珠宝，来自世界各地的古董家具、名画名瓷都在位于纽约的 Lueur Art Gallery 的涉猎范围之内！

从位于纽约占地 3000 平方米赫赫有名的 Lueur Art Gallery 艺廊，到上海这家注重私密性的 Lueur Jewelry 会员制珠宝会所，有古董珠宝的地方总能吸引到一群钟爱珍藏时光的人。当你推开大门，就踏入了时光隧道，淡米色为主

色调的室内，营造了一种优雅复古的别致风格，喜欢泡在这里的人都有一个共识，那就是即便你已经花费一个半天的时间待在这里琢磨古董珠宝，也仍不敢说对 Lueur Jewelry 了解透彻。

最值得芭珠姐给大家详细安利的，无疑还是这里凝结着无价时光的珍宝们——你可以在 Lueur Jewelry 找到 600 年前文艺复兴时期的珠宝，在那个手工艺逐渐发达的年代，珠宝融汇了绘画、雕塑、宗教以及时装的影响，并且许多金匠本身也都为杰出的画家和雕塑家，因此在 Lueur Jewelry 文艺复兴时期珠宝藏品中，融汇了独具一格的雕塑、绘画等时尚元素。

你还可以在这里找到不少心仪已久的维多利亚时期珠宝，这也是占据 Lueur 空间最多的精品。夸张的造型设计、精湛的制作工艺、大量运用彩色宝石以及多元化的设计主题使这个时期的珠宝极具浪漫主义色彩，谁看了不被挑动心弦！

此外，优雅精致的爱德华时期、最摩登也最受欢迎的 Art Deco（装饰艺术风格），以及二十世纪四十年代“黄金时代”的珠宝都在展柜中静待你的发现。从这些精致复古的珠宝中，你可以观望到那个时代独有的人文历史。

不得不说，那些爱古董珠宝的女人，都有着一套自己的“审美系统”，因为珠宝对于她们而言不再是装饰，更是对“

精致”的一种要求。

古董珠宝的魅力绝不仅仅是独属于某个时代的华美的外在、工艺的精湛，而那些潜藏于背后的传奇逸事更让人痴迷！

与其说首饰装饰了世人衣香鬓影的美梦，不如说它记录了时光的故事。而 Lueur Jewelry 就正是这些时光的见证者，为你带来美的同时，更为你开启了一扇通往那个时期人文历史的时代之门！

看到这里，有没有产生想要“说走就走的旅行”的冲动？快把这几家店列入到旅行 List 中，等待时机成熟，一定要亲身体会！

-END-

芭莎珠宝传媒原创内容

未经授权，禁止转载

如需转载，请联络我们获取版权