

发髻高绾，簪花微颤；裙裾飘摇，雍容雅逸——一群平均年龄21岁的女孩子，让辽博的镇馆之宝《簪花仕女图》，在舞台上“活”了起来。

为迎接即将于28日举行的第十三届中

国舞蹈“荷花奖”古典舞

比赛辽宁地区选拔赛，沈阳艺术团近日正抓紧排练参赛舞蹈《簪花惜春记》（暂定名）。该舞蹈以唐代

著名画作《簪花仕女图》为背景，是一部在文旅融合理念的指引下创作的跨艺术门类作品，同时也是一次本土文化溯源的积极探索与有益尝试。

立意 让文物“活”起来

“走——提——落——起——”26日下午，沈阳艺术团排练大厅内，舞蹈老师正带领演员们一遍遍地做分解动作。到了休息间隙，有的女孩子累得直接躺平在地上。

“‘荷花奖’是中国舞蹈界的最高奖，每四年评选一次，2022年首次在沈阳举办。作为主场地，省内各艺术院团都非常重视，也都在积极备战。”昨天，沈阳艺术团副团长、舞蹈《簪花惜春记》导演之一滕洪江称，为了迎接比赛，整个团队每天从早9点排练至晚10点。

立意是古典舞的灵魂。滕洪江说，为了向优秀传统文化致敬，弘扬本土文化，沈阳艺术团特意请来辽博副馆长董宝厚等专家多次研讨。“最初的选题有《虢国夫人游春图》《簪花仕女图》和《万岁通天帖》，这些都是辽博的馆藏精品。最后几经讨论，决定以《簪花仕女图》为创作背景，通过舞蹈让文物‘活’起来。”

《簪花仕女图》由唐代周昉

绘制，描绘了春夏之交，六位衣着艳丽的女子游戏于花蝶鹤犬中的场景。“据专家考证，画作中雍容华贵的唐代女子，可能正在竞‘香’引蝶。我们以此为脚本，将7分钟舞蹈编排成一条故事线，依次为‘整妆竞美’‘争香斗艳’‘群香引蝶’‘引蝶为魁’和‘且看花红’。在舞蹈的最后一刻，唯美还原了画作，给观众留下深刻印象，仿佛一幅活了的《簪花仕女图》突然间定格在舞台上。”滕洪江说。

创排 每个细节几经打磨

对于《簪花惜春记》，创排中的最大难度在于对传统文化的理解程度。“创作初期，我们请辽博的专家对演员们进行多次培训，让她们对唐代的历史文化和《簪花仕女图》的内涵进行深入了解，这对于演员们提升艺术修养和表现力都很重要。”昨

天，《簪花惜春记》导演之一徐晓霞称，舞蹈中每一个动作细节都经过多次修改与细致打磨，光是小仕女从哪个角度入场，就反复修改了十几次。

汉唐舞经验

不足，是沈阳艺术团面

临的一大考验。“这些演员之前有跳芭蕾

的，有跳民族舞的，但没有跳汉唐舞的。而汉唐舞的发力方式和其他舞蹈不同，它需要表现出克制内敛。”徐晓霞称，

除了请来北京舞蹈学院

的汉唐舞专家给予指导外，沈阳艺术团还请来省内多位专家，分别就舞蹈名字、服装、音乐、舞蹈语汇等各方面进行指导，最终加深了汉唐舞属性，让舞蹈更加散发出汉唐文化之美。

溯源 弘扬本土优秀文化

让文物“活”起来，突显文化溯源，是《簪花惜春记》的一大追求。为此，舞蹈从多个细节对《簪花仕女图》画作进行了高度还原。

演员的服装，是根据《簪花仕女图》的高清扫描图，进行颜色和图案的细致比对后进行的还原；《簪花仕女图》中的“标志物”为五位贵妇头顶的芍药、荷花等五种硕大的簪花，造型师据此用绢手工制做了五种簪花，力求每一片花瓣、花叶都还原画作。

除了朱红色的服装、高耸的云鬓和硕大的簪花，舞蹈还高度还原了《簪花仕女图》中的扮相。画作中仕女们都是斜刺向上的“蛾翅眉”，为了还原这个小细节，演员们需要刮掉眉毛进行造型。有的女孩子舍不得，还上了火。为了说服这些年轻的女孩子，导演滕洪江说“我陪你们一起刮”，先刮掉了自己的眉毛。

虽然经历了诸多曲折，但回想起《簪花惜春记》的创排经过，滕洪江认为，这部舞蹈也带给他许多启发：“《簪花惜春记》将舞蹈和绘画等艺术门类进行跨界融合，这是沈阳艺术团与辽博两家文化机构的一次积极探索与有益尝试。辽博有很多精品文物，我们可以通过舞蹈的形式，让更多的文物‘活’起来，呈现优秀传统文化之美，彰显文化自信，同时也为弘扬本土优秀文化作出贡献。”

沈阳日报、沈报全媒体记者 张萍

来源：沈阳日报