

@真知新坐标

在古钱币收藏中，我们会碰到一种外廓特异的古钱币，它就是“额轮”。孙仲汇

《简明钱币辞典》中定义：指

外廓外高内低，多见于王莽

钱。这种额轮，出现于莽钱早期。它的形态与削轮（外廓向外斜削）相反，与重轮（二重外廓）是兄弟关系。重轮始

见于莽钱后期大泉五十

。细看额轮形态，是外高内低两层轮廓，轮廓只是窄窄的一圈。不像重轮那样规整，两廓之间的沟谷深而平坦，而是沟谷有倾斜度。从侧面看边缘，圆浑如轮胎，厚厚实实。所以也被人形象地称为“滚边”。但它是怎么产生的呢？有一种意见认为是：这种形态不是在铸造时完成的，而是后天的人为造成的，如磕磕碰碰，日积月累造成的。这一点显然是不合常理。同样磕磕碰碰，为何就只有那么些少量“幸运儿”在这过程中改变了形态？除非是人为挑选出来，为了一个目的，精心鑿锤，还说的过去。但是，整体地看，额轮制作规整，没有锤鑿成品的痕迹，相反，看出它就是铸造的，而且是官铸，不是胆大妄为者粗制滥造的私铸。古人的审美观绝不亚于今天的人。

如果是把一枚平常的古钱币和一枚额轮古钱币放在一起，首先吸引人眼球的肯定是额轮这一枚。它的特殊形制，不正是体现在它的独特的审美感上面吗？而在当时也许就是为了某种特殊的审美的需要，从而产生了它。莽以后，清以前鲜有额轮钱面世。现在见到的额轮钱多是清代早中期的。

额轮道光通宝大样

是品道光通宝宝泉局额轮大样钱，直径2.8厘米。铸造工整，铜质熟旧。面文“寶”字为开贝宝；角头双点通；字体遒劲、端庄大气。与常见直径小、单薄、铸造粗糙、质地低劣的省局制钱

相比，整体给人一种少有厚重精致的美感。额轮小平钱虽不少见，但现在市面也不多见，大样精美者确实是罕见了。