1997年，香港回归前夕，周星驰曾接受外媒采访。

面对不太善意的提问，那时35岁的星爷对着镜头说道：

自己对祖国很有信心。

周星驰职业生涯最重要的三部电影《大话西游》、《喜剧之王》、《功夫》，有两部都是拍摄于香港回归之后。

而长久以来我们聊到香港最难忘、最有共情的话题之一，也是电影。

王家卫的文艺，杜琪峰的腔调、徐克的鬼才。

但你知不知道在1997年，香港回归祖国这一年，都诞生了哪些经典港片呢？

下面我们就找出了其中8部。

惊悚、脑洞、爱情，部部精彩。

如有“遗珠”，欢迎把它写在【评论区】。

08、《阴阳路》 1997年5月10日上映

这部电影堪称华语影史传奇。

整个系列从1997年到2017年，一共拍了20部。

致敬《闪灵》的片段

上映于97年5月的《阴阳路》第一部，是由三段独立的诡异都市传说组成。

有多诡异？

你可以把它当做是香港版的《世界奇妙物语》。

里面的第一个小故事《抄墓碑》，就充满惊悚和各种意外反转：

三个快乐青年去野外露营玩耍。

晚上，他们发现河边凭空多了一顶帐篷。

里面还有三个美女。

其中一位美女（蔡少芬饰演）提议大家玩个游戏，比谁的胆大，去抄墓碑上死者的生卒年月。

而古天乐演的小伙，抄着抄着，发现其中一个墓碑上贴着的相片很眼熟。

这.....不就是刚才那位美女么！

月黑风高，心惊胆裂，结果他当场被活活吓死。

见鬼？

反转来了。

其实三位美女，只是另外两位朋友请来整蛊他，为他庆祝生日的。

都是活人，墓碑上的相片全是假的。

没想到惊喜变悲剧。

然而。

第二天，找不到古天乐的五个人，却在墓地意外发现了一座新坟。

没错，正是昨晚被吓死的古仔。

他们怕的连滚带爬往渡口跑。

结果就在路上一头撞见前来索命的古天乐。

这下轮到这群人心惊胆裂。

不过反转再度劈头盖脸。

原来，这次是古天乐的反整蛊，扮鬼吓唬他们。

一切皆大欢喜。

但是……

不要以为这就完了。

就在几人正欲登船离去，镜头突然一转。

古天乐却留在了岸上不走，和一位老伯动作僵硬地向他们挥手。

让人背后腾出一身冷汗。

第一个故事到这里结束。

结局真相究竟如何……见仁见智。

收集各种都市传说怪谈，体小精悍，反转意外，是《阴阳路》的制胜法宝。

不过本片对华语影坛最大的影响，却是那时默默无名的主演古天乐和导演邱礼涛。

前者后来成为香港电影的
旗帜，后者近几年一手打造的《拆弹专家》系列，复活了港产动作片。

07、《黑金》 1997年12月23日上映

刘德华被梁家辉吊打的一部电影。

本片聚焦于台湾腐朽的黑金政治，改编自几起真实事件。

内容硬核大胆，场面激烈。

本来《黑金》希望用刘德华+梁家辉，一正一邪的双男主来增加戏剧冲突。

结果刘天王彻底被梁家辉用演技、气势碾压。

看看梁家辉那个关于“马自达会堵车”的调侃，如今都已成网络神梗。

而华仔，留给《黑金》的，只有两首插曲：《孤星泪》和《世界第一等》。

以至于有人讲，如果精剪一个没有刘德华的版本，此片必将名垂世界影坛。

值得一提，本片还能见到满口脏话的李立群，老戏骨果然人千面，演谁像谁。

最后说个彩蛋：

片中一位姓冯的正面角色，赵文瑄演的，有现实原型，你可以猜猜是谁？

06、《算死草》 1997年8月1日上映

《算死草》是周星驰无厘头喜剧时代的末期作品。

女主角莫文蔚也延续了她与周星驰在《食神》中的CP感。

虽然本片算不上周星驰的佳作。

但一位清朝
状师（相当于古代律师），在香港与西方司法硬刚的故事，还是别有新意。

特别是周星驰这段吐槽台词映射的现实：

“香港只是借给他们的，还要归还的老兄”

在1997年香港回归祖国的背景下，可谓相当点题和过瘾。

不过《算死草》之于香港电影最大的遗憾，就是用铁一般的事实证明了：

无论怎么捧，即便星爷亲自下场，葛民辉都扛不起喜剧之王的这面大旗。

05、《一个好人》1997年1月31日上映

本片是成龙希望以港产英文片进军好莱坞的又一次尝试。

耗资2亿港币，洪金宝亲自执导，全程在澳大利亚拍摄。

片中成龙开着巨型铲车，碾压各种超跑的镜头，当年让人觉得制片方简直是“壕无人性”。

而在拍这场手推车坠楼戏的时候，成龙还不幸弄伤颈椎，当场昏迷。

1997年《一个好人》在香港上映后，狂收4540万港元票房。

虽然相较成龙之前两年的《红番区》和《简单任务》，精彩程度稍逊一筹。

但它彻底打动了好莱坞，次年为成龙赢来了真正的好莱坞电影《尖峰时刻》。

04、《半生缘》 1997年9月12日上映

改编自张爱玲小说《十八春》，许鞍华执导。

这种民国爱情题材，最难的不是导演，是演员。

同样是许鞍华拍张爱玲，《第一炉香》就因为选（马）角（思）的（纯）不（太）当（胖）、气质违和，被网友戏称为《第一炉钢》。

而《半生缘》的演员则不同，气质外形上，真正做到了人戏合一。

你看阴郁而病态的梅艳芳。

温和而单纯的吴倩莲。

两人随便一张合照，都像是穿越了百年时空的影像。

更不要说有公子气质的黎明。

以及民国小生专业户黄磊。

甚至连葛大爷，都把民国奸商演绎地栩栩如生。

相同的题材，为什么不同时代的演员会有天壤之别？

或许，只能将其归结于流量时代演员气质的断层。

因此《半生缘》留给华语影坛最大的财富，就是它给了后世演员一块模板。

民国爱情戏，应该这么演。

03、《香港制造》1997年10月9日上映

“香港最好的青春片”

有人如此评价它。

本片是导演陈果是用别人剩下不要的12万尺胶卷拍摄的。

全剧组一共五个人，甚至连男女主角李灿森
和严栩慈，都是当时他在路边找来的非职业演员。

1997年的导演陈果

故事讲了小青年中秋，初中没念完就出来混社会。

想学人收小弟，做大事。

结果混到最后身边就只收了个低能的阿龙。

他每天反而还要为了阿龙不被人欺负，把自己弄得浑身是伤。

于是中秋想斗狠去收债，结果分钱没要到，自己却爱上了债主的女儿阿屏。

转头就开始倒贴钱，帮阿屏家还账。

《香港制造》用灰扑扑却活生生的笔触。

把失落的青春，动荡的荷尔蒙，挥洒进了观众的每个毛孔。

尤其中秋那句：每一架plane都是为阿屏打的。

后来被无数文艺青年奉为最浪漫的情话。

本片豆瓣评分高达8.2分。

但却很少有人知道，耗资仅有50万港币。

所以，别再抱怨拍片不够钱。

好电影，靠的是人。

02、《小倩》 1997年7月26日上映

《倩女幽魂》三部曲的动画版。

“老怪”徐克亲自下场编剧和监制。

黄霑出山为燕赤霞配音。

《小倩》是部100%成人取向的动画电影，里面既有恐怖的怪物，也有凄美动人的爱情。

尤其是天马行空的瑰丽想象，画面之美，集合了香港电影新浪潮以来的美学大成。

有
人讲
，《小倩
》是整个华语影坛在80年代之后，迄今唯一能在审美上可以对标宫崎骏的动画片。

不过可惜它只是昙花一现。

这样的动画片，我们再也没看到过。

01、《春光乍泄》1997年5月30日上映

没错，这部豆瓣9.0分的神作，也属于1997年。

张国荣+梁朝伟+墨镜王，环顾影坛，再也找不出这样的绝配组合。

《春光乍泄》是王家卫电影美学与艺术造诣的巅峰。

用浓重的色彩勾勒出了异国他乡的疏离，以及摇摇欲坠的情感。

正所谓念念不忘，必有回响。

有一个来自贴吧的著名故事：

很多年后，张国荣已经去世。

某位影迷守在梁朝伟演出完毕后出门的必经之路。

看到他走来，姑娘哭着问道：“黎耀辉（梁朝伟片中角色），你还记不记得何宝荣（张国荣角色）？”

梁朝伟闻声停下来，朝她这个方向看，点点头，然后再匆匆离开。

可见一部好电影留给观众，留给当事人的，远远不止那些光影。

它在人心里，烙下了一个印。

不久前，周星驰曾接受央视专访，表示想要拍好中国人自己的华语电影，一起努力创造未来。

时间，可以改变很多人和事。

但唯一不改的是初心。

或许曾经我们熟悉的那些香港电影不在了。

可未来还有一种电影，叫做中国电影。

它汇聚了两岸三地电影人的初心，在光影世界留下属于中国人的一笔。

文/红猪看电影编辑部：范西里

（图片来自网络侵权删除）