

本文首发于2018年9月，当前版本为2022年6月更新

这是《从型号了解一台相机》系列的第一篇文章！我将给大家简单盘点一下佳能在产在售的数码相机，并总结它们的命名规律，希望大家对佳能相机有个全面完整的大体认识，由此找到最适合自己的相机！

*本系列旨在帮助摄影新手选购新机，因此力图以通俗浅显的语言盘点官方在产在售的相机产品。文中的命名规律可能不适用于老旧型号，部分说法可能无法做到全面严谨。

图片来自佳能官方

第一章 佳能相机的三大品牌

佳能旗下其实有三个相机品牌，为EOS、PowerShot和IXUS。

其中，EOS相机为可换镜头相机，包括单反和微单。PowerShot相机和IXUS相机都是不可换镜头的相机，也叫“固定镜头相机”。它们在佳能官方叫“小型数码相机”，我们平时也会称其为“卡片机”。

我们来将这种关系可视化一下：

佳能的三大类相机

我们常见的佳能相机大多是EOS相机和PowerShot相机，它们都属于比较专业的摄影设备。有意学习摄影、想买相机的小伙伴可以根据自己换镜头或不换镜头的需求，分别选择EOS相机或PowerShot相机。

IXUS相机是普及型的低端家用相机，售价千元上下，不仅各方面配置性能完全无法和EOS及Powershot相比，而且画质不敌现在一些旗舰手机.....IXUS的辉煌属于过去，那时大家的手机拍照的效果还很差，很多家庭和个人都需要一台简单易用的相

机来拍照。但随着手机影像功能的突飞猛进，IXUS系列变得越发无关紧要。目前IXUS几乎已经全面停产。在这种情形下，我不建议大家选购IXUS相机来学习摄影，不过要是家中有不使用智能手机的小孩和老人，买台IXUS相机给他们玩玩也不是不可以。

接下来我们重点看看EOS相机和Powershot相机。

第二章 佳能EOS相机

“EOS”其实是“Electro Optical System”的缩写，意思是电子光学系统。但你其实根本不用理解它的意思，因为“EOS”主要还是品牌标识的作用。

佳能有着悠久的相机生产制造历史，首款EOS相机甚至可以追溯到1987年发布的EOS650，一台胶片单反相机。佳能也常常以此作为卖点进行宣传，像2017年就常有“EOS系统30周年”的纪念活动。

首款EOS相机（图片来自佳能官方）

众所周知，佳能早已经没有在售在产的胶片相机型号。

目前所有EOS相机均为可换镜头的数码相机，且分为了D、R、M三个系列。

如图所示：

- 以数字加字母D结尾的EOS相机为数码单反相机，其中包含全画幅和APS-C画幅的型号，例如850D、90D、6D Mark II、1D X Mark III。
- 以字母R开头的EOS相机通常为相对专业的微单相机，佳能官方称其为“专微”，例如R3、R5、R6、R7
- 以字母M开头的EOS相机通常为相对业余的微单相机，均为APS-C画幅，主要面向业余爱好者或家庭用户，例如M200、M50、M6 Mark II

D结尾的单反是佳能过去最辉煌的经典产品线；M开头的微单是佳能近几年销量高、口碑好的亲民产品线；R开头的微单则是佳能近几年全力以赴的专业产品线，也是佳能未来发展的主要赛道。

当下2022年，佳能R微单产品日趋成熟，单反和M微单产品已可见停产前最后的黄昏。

如果不清楚单反与微单之间的关系与差别，欢迎阅读：零基础，一篇读懂单反和微单

接下来我们正式开始盘点各类产品及其命名规律！

1. 佳能数码单反（以字母D结尾）

从2003年开始，佳能所有数码单反采用以数字加字母D方式命名。D前面的数字位数越少，型号越高端。例如：

- 全画幅和旗舰APS-C画幅单反：一位数机型 0D（如5D Mark IV）
- 高端APS-C画幅单反：两位数 00D（例如90D）
- 中端APS-C画幅单反：三位数 000D（例如850D）
- 低端APS-C画幅单反：四位数 0000D（例如1500D）

【0000D系列】 低端APS-C画幅数码单反，目前全部停产停售

四位数0000D系列从2008年的1000D开始，一直更新到2018年的1500D后停产。四位数系列价格非常便宜，但采用的也是濒临淘汰的元件和严重过时的技术，各方面表现很差，使用体验非常不佳——这不仅会更加考验使用者的技术，还很容易打击初学者的自信心与摄影兴趣。因此，即使是预算较低的业余爱好者，我也建议不考虑四位数系列的佳能单反。

【000D系列】 中端APS-C画幅数码单反，最新产品为850D以及200D II

三位数000D系列有些特殊，因为下面还分为中端的大三位数系列和中低端的小三位数系列。大三位数系列从2003年的300D开始，一直更新到2020年的850D。小三位数系列从2013年的100D开始，发展到2019年的250D（国内为了避开250这个数字，改名为200D II）

三位数系列适合希望花少钱能体会到单反乐趣的业余摄影爱好者。即使是小三位数系列的单反，比如200D II，也获得了DIGIC 8处理器、全像素双核对焦、眼睛检测

自动对焦等多项先进技术，在可用性和性价比上比四位数机型好太多。要是你还想获得更好的对焦与连拍体验，那么更应该考虑850D为代表的大三位数系列。

【00D系列】 高端APS-C画幅数码单反，最新产品为90D

两位数00D系列是佳能的高端APS-C单反系列，该系列从2003年的10D开始，已经发展到了2019年的90D。几乎每款两位数机型在其所在年代都有很高人气，恐怕是算得上佳能最知名最畅销的单反系列之一。该系列近几年的产品以稳健均衡著称，没有什么意料之外的黑科技，但也没有明显的短板，为广大业余摄影爱好者所喜欢。

最新一代90D是佳能APS-C画幅单反中有效像素最高、画质表现最好的机型，对焦、连拍、视频等都有不错的配置和表现，它也因此是佳能万元内最强的单反型号。

【0D系列】 全画幅单反及旗舰APS-C画幅单反，最新产品为1DX3、5D4、6D2

一位数0D系列的命名是最清晰简单的，他们都会按照“啥D Mark啥”的格式来书写，比如5D Mark IV、6D Mark II。首先，D前面的数字只能是1、5、6、7四个数字，含义是：

- 1D X 系列：旗舰全画幅相机（速度机）
- 5D系列：高端全画幅相机
- 6D系列：入门全画幅相机
- 7D系列：旗舰APS-C画幅相机（速度机）

Mark后面是相机的代数，用罗马数字标注。5D Mark IV的意思就是5D系列的第四代产品、6D Mark II的意思就是6D系列的第二代产品。为了方便，我们通常也写作5D4、6D2。需要提醒的是，由于各个系列并非同时开启，更新频率也不一样，所以代数不能用于横向比较，例如5D4肯定比5D3要新，但是6D2却比5D4要新！

【1D X系列与7D系列】 1D

X系列都是佳能最高端最昂贵的单反，过去还有1D和1D S系列，都已停产停售。目前最新款1DX3是相机史上最强的全画幅单反相机之一。7D系列则是佳能最高端的APS-C画幅单反，但最新款7D2发布于2014年，并已经停产停售。

之所以把1D X和7D系列放在一起讲是因为它们都属于“速度机”，也就是主打快速捕捉的专业机型，正因如此1DX3就有“决胜刹那”的广告语。这些机器往往有着丧心病狂的对焦性能和连拍速度，通常被体育摄影师、新闻摄影师和一些生态摄影师等行业人员使用。当然，这种专业机型也有着不菲的价格，例如1DX3目前售价四万多块，7D2作为APS-C相机首发价也破万。

值得注意的是，很多人看到速度机的价格这么贵，就理所应当觉得它一定什么都好，但实际情况是由于在速度方面过猛，速度机在画质和像素方面可能存在劣势。例如1DX3的画质和像素都比不过5D4，7D2在画质上甚至能被90D打得满地找牙……所以综合来讲，我认为正常记录生活或旅行的业余摄影爱好者没必要选择1D X和7D系列的相机，以拍摄人像静物为主的摄影师更无需考虑。

【5D系列与6D系列】

5D系列

是佳能高端全画

幅单反系列，其第二代产品5D2

(无敌兔)可能是佳能数码相机

历史上最受好评的传奇机型。目前2016年的5D4是最新一代，也代表着佳能单反的最好画质。5D系列曾经还有5DS这条副线，有两款主打高像素的相机，但两款均已停产。6D系列是比5D相对低端一些的全画幅单反，画质一般但价格便宜、重量较轻，最新一代产品为2017年推出的6D2。

其实5D4和6D2都是曾经较为优秀的单反型号，有很多值得讲的地方，我也有过深度使用，但在微单日渐成为主流的当下，这两款相机的价格依然高居不下，性价比开始变得愈发糟糕……如果你现在在考虑这两台单反，我个人建议还是多看看同价位的微单产品。具体而言，考虑5D4可以转向佳能R6或索尼A7M4；考虑6D2可转向佳能RP或尼康Z5，这样你都会获得更高的性价比。

2. 佳能M微单(以字母M开头)

2012年，世界首款微单面世后的第四年，佳能发布了自家第一台微单相机——EOS M，由此开启了M系列微单。这个系列面向业余摄影爱好者设计，机身和镜头呈现出轻巧和低价的特点，非常适合普通个人和家庭用户。

M微单系列的老前辈们

佳能M微单过去命名稍显混乱，有M2、M3、M10等等。但经过八年的成长，现在出现了类似佳能单反的命名体系，位数越少级别越高。具体而言是：

- M5系列：高端APS-C画幅微单
- M6系列：中高端APS-C画幅微单
- M50系列：中端APS-C画幅微单
- M000系列：低端APS-C画幅微单

M5系列：

佳能对数字“5”向来有着特殊的感情，像单反5D系列，微单R5系列都非常高端强劲。M5系列也不例外，它曾是佳能M微单中定位最高端的产品线

。不过这个系列自2016年发布第一代M5后再也没有更新。这款M5的实力上不如定位低一档的M6 Mark II，我不做推荐。

M6系列：M6系列是佳能M微单第二高端的产品线。2019年发布的M6 Mark II采用的90D同款传感器和处理器，是目前佳能M微单中画质最好像素最高性能最强的产品

。不过为了和M5系列区别开来，M6系列采用了无取景器平顶设计，没有军舰头，当然这不是什么大问题。总体来看M6 Mark II非常优秀，我也非常推荐。

M50系列：M50系列是中端APS-C系列，尽管有带取景器的类单反设计，但定位低于M6系列，是更加普及、更针对业余用户的款式。M50系列的最新型号为M50 Mark II（即第二代M50），发布于2020年，是2018年M50的小改款。M50系列非常热门，近四年几乎没有跌出过日本相机销量排行榜前三。BCN 2022年4月的统计数据显示，M50 Mark II依然是日本本土最受欢迎的相机型号。

日本的Kiss M2就是国内的M50 Mark II

M000系列：

M000系列是佳能最入门（最低端）的微单系列，最新款是2019年发布的M200。尽管是同样最入门的相机，M200微单却比单反那边最入门的四位数机型（如1500D）先进不少，例如M200用上了最新的DIGIC 8处理器，但1500D还止步于DIGIC 4+。此外，M200还持有佳能引以为傲的全像素双核对焦，拥有面部追踪、眼睛检

测自动对焦等新功能。作为三千元价位的相机，M200都算是物有所值了。

以上就是佳能EOS

相机的全部内容(EOS产品其实还有工业级的电影摄影机CINEMA EOS，但不在我们今天的讨论范围之内)

3. 佳能R微单(以字母R开头)

2018年，微单技术不断进步与成熟，高端微单市场随之日趋繁荣，单反的生存空间再遭蚕食挤压，佳能决定将生产研发重心转移到微单领域，但M微单的卡口规格和市场定位并不适合尖端技术与高端配置，佳能只得重新开启一个更专业全新系列——R微单。

图片来自佳能官网

佳能R微单系列大多为字母R加一个数字。数字越小，定位越高端。目前有：

- R3：旗舰全画幅机型
- R5：高端全画幅机型
- R6：中端全画幅机型
- RP：低端全画幅机型
- R7：高端APS-C画幅机型
- R10：中端APS-C画幅机型

R3

是佳能2021年全年发布的唯一一款相机，代表佳能现阶段对焦与连拍最高的水平，非常适合体育摄影、生态摄影和新闻摄影等专业市场，和1D

X系列单反的特点有些类似，对标索尼A9

系列。与此同时它的视频和画质也非常优秀，因此也是佳能目前最高端最昂贵的微单相机，售价高达三万七千元。由于R3在像素上还没有形成突破，所以我相信在未来还会有一款更加全能更加高端的R1系列。

R5

发布于2020年7月，是R微单的高端全画幅机型，接替单反5D系列的位置，对标索尼A7R系列与尼康Z7系列。和5D系列单反一样，R5主打画质与像素，代表佳能微

单目前的最高画质水平。但与前辈不同的是，R5有着8K RAW这样耀眼的视频规格，同时把自动对焦、机身防抖、高速连拍等方面做到了行业顶尖水平。除了高规格录像会导致过热这一个问题之外，我觉得R5已经接近完美。

针对R5过热问题，佳能在2022年1月推出了R5的视频升级款R5

C。拍照模式下，R5C除了没有机身防抖外，配置参数与R5几乎相同；视频模式下，R5提供了更多专业视频功能以及机身主动散热，可选择更多种类的视频规格，并且部分规格下的画质也有所提升。价格方面，R5C的官方首发价相比R5贵了将近三千元，对于主拍视频的用户是合理可观的选择。

R6

发布于2020年7月，是R微单的中端全画幅机型，对标索尼A7系列和尼康Z6系列。虽然采用了数字6，但从配置和售价上来看，R6要比6D系列更高一级。R6采用了R5的同款处理器，具备R5同级的连拍速度、对焦性能和防抖水平，只是画质、像素、视频和做工等方面有一定减配，但定价相比R5便宜了一万块，性价比十分突出，竞争力十足。

RP

发布于2019年2月，是R微单的入门全画幅型号。RP的规格参数本身没有什么亮点，它可以说是一台披着微单外衣的6D2，但它最大的贡献在于将全画幅相机的新品售价拉到了万元以内——机身首发价仅8999元，不仅进一步降低了大众接触全画幅相机的门槛，还引来了其他品牌的效仿（比如尼康Z5）。现在考虑购机的话，前浪RP在配置参数上的确不如后浪尼康Z5，性价比偏低。

R7发布于2022年5月，是R微单的高端APS-

C型号。从配置参数来看，R7完胜90D、M6 Mark II，它不仅有同级别的高像素（3250万），还有同价位顶尖的自动对焦、高速连拍性能、专业的视频性能、优秀的机身防抖，到处都是R3的影子。除了不是全画幅之外，R7明显比RP更有购买吸引力。

R10发布于2022年，是R微单的中端APS-C型号。作为目前佳能R微单中最便宜最入门的产品，R10相对要平庸一些，配置参数不算太惊艳，首先没有机身防抖，其次机身缓存、快门速度、电池续航、做工操控相比R10都有所缩水。但5399元的机身定价的确不高，对于同价位产品而言，它的对焦、连拍、视频性能依然保持优势

，是该价位内不错的选择之一。(R7要2022年7月末才正式发售)

以上就是佳能EOS相机的全部内容(EOS产品其实还有工业级的电影摄影机CINEMA EOS，但不在我们今天的讨论范围之内)

我们用两张表格再来总结一下：

佳能近六年产品

大致命名规则

第三章 佳能PowerShot相机

佳能PowerShot系列在中文里被译作“博秀”，全部为不可换镜头相机。PowerShot相机现在分为定位相对高端的G系列和主推长焦的SX系列。我们平时接触的佳能卡片机大多为G系列。

SX系列尽管有着强大的光学变焦

性能，但在最核心的传感器这块确实已打不过现在的旗舰手机，销量和IXUS相机一样惨淡。除非你预算有限又急需长焦摄影，我一般都不推荐考虑SX系列，所以这一部分也就不多讲啦~

1. PowerShot G 系列

这个系列的型号名称特别好懂，命名公式是“PowerShot G 数字A X Mark 数字B”例如PowerShot G7 X Mark III。

- 数字A以阿拉伯数字书写，数字均为奇数(1、3、5、7、9)，数字越小代表相机越高端。
- 数字B以罗马数字书写，代表相机的代数，例如“III”就代表是该系列第三代产品。

目前G系列有以下产品(话说回来，佳能已经有三没有发布过卡片机了)

佳能G系列卡片机一览

该系列最高端是G1系列，采用佳能中端单反微单相同尺寸的APS-C画幅传感器，理论上是佳能画质最好的卡片机系列。与理光GR、富士X100等高端固定镜头相机系列相比，G1 X3最大的特色是配备了变焦镜头，虽然牺牲了大光圈能带来的虚化效果，但实用性却得到了增强。只是该系列在2017年发布了第三代产品后再也没有再更新，现在考虑这款“古董”不见得是一个好选择。

如果说G1主打画质，那G3主打的是长焦。

大多数卡片机的等效变焦范围

为24-70mm左右，索尼最新的黑卡可以达到24-200mm，那G3 X可以达到24-600mm！要知道单反微单配合大多数镜头都达不到600mm的可怕焦距，但和G1X3一样。

G5、G7、G9都是相当常规的卡片机，数字越小越高端。

尽管这三款相机都是相同尺寸的传感器，拥有相同的有效像素，但早两年发布的G9X2用的处理器更老、对焦性能更差、变焦范围更小、光圈也更小、不能拍4K，屏幕不能翻折，不建议购买。G7X3各方面都很综合，是一代Vlog网红神机，而G5 X2在保持光圈不变的情况下

还有更大的变焦范围，有弹出式电子取景器

，实际性价比更高。不过因为只有G7X3才有麦克风插口，所以它在Vlog兴起的当下有着更好的销量与口碑。

-完-

声明：本文为原创文章。未经许可，不得以任何形式转载！