

提到唐代诗人王昌龄，不少人首先会想到他“边塞诗人”的称号。王昌龄擅长写边塞诗，以此表达心系天下苍生，报效国家的伟大志向，抒发胸中的豪迈之情。比如

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，
“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，“三面黄金甲，单于破胆还”，诸如此类。

但王昌龄不只这一面，他的性情除了豪气，也有细腻柔情，他的诗也同样如此，既有让人热血沸腾的边塞诗，也不乏婉约气息的作品，读来让人耳目一新，看到了诗人更立体的形象。

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

——《闺怨》

这首闺怨题材的诗，在同类作品中也算别有新意，诗人描写了一个少妇无聊而孤独的闺阁生活。在明媚美好的春日，少妇也不知道忧愁，精心地打扮一番，登上了高楼。忽然望见了田野上青青的杨柳，不由得一阵惆怅，真后悔当初叫夫君从军边塞，以为可以建功立业，却是漫漫离别期啊！不知愁是假的，而一个悔字，写尽了少妇的心事。

作为七尺男儿，诗人常以女性为主角入诗，更多的是欣赏，为她们的青春和欢乐陶醉，也许女性本就是一幅画，一首诗吧？

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

——《采莲曲》

采莲曲，也是司空见惯的题材，可诗人的笔下，姑娘们是那样美丽灵动，呼之欲出。荷叶和她们穿的罗裙就像一个颜色的料子所裁，水芙蓉与芙蓉面相互映衬，可知谁更美？当她们进入荷花池后，就好像和荷叶荷花融为一体，再也看不见了。直到听到歌声，才发现有人过来了。一首《采莲曲》，要把人的心都唱酥了吧。

看美女，写美女是文人墨客的爱好，王昌龄也不例外。

钱塘江畔是谁家，江上女儿全胜花。

吴王在时不得出，今日公然来浣纱。

——《浣纱女》

钱塘江畔是谁的家啊？江上的女儿们，一个赛似一个的美丽，看得人眼花缭乱。诗人笑侃道，吴王在时她们都不敢出来，如今都公然地出门，前来浣纱，再也不必担心，因为美貌被命运所迫了。这自由的空气，是美女们所爱，人们也很欢喜，这下看美女可以看个够啦！

诗人不仅爱美女，爱世俗里的热闹，却也喜欢清静，除了红尘里走走，也不忘在山野处独行，亦得幽趣。

棕榈花满院，苔藓入闲房。

彼此名言绝，空中间异香。

——《题僧房》

棕榈花

开满了庭院，空闲的房间里，竟已生出苔藓。此情此景，让诗人忘记了所有言语，只是觉得空气中有莫名好闻的味道！如此清幽之境，让人摒弃了烦忧和浮躁，最能找回自我。诗人感到快乐，亦感到满足。

写惯边塞诗的诗人，并不是一个横眉冷对的粗糙汉子，他很敏锐，对于生活里的事物与细节，都很上心，腹里柔情，在诗中也有不少流露。

初日净金闺，先照床前暖。

斜光入罗幕，稍稍亲丝管。

云发不能梳，杨花吹更满。

——《初日》

初升的太阳洒下阳光，分外澄澈明亮，照进了闺房，阳光先将床前照得暖洋洋的。斜泻进来的阳光，进入了罗幕，亲吻着丝管乐器。女子慵懒地卧着，如云的头发还来不及梳理，窗外吹进来了杨花，越来越多。虽然写的是一位女子的晨起，也没什么特别的，但如果没有诗人对生活的热情和观察，怎能将这寻常之景写得如此生动？让人觉得，这阳光一寸寸，好像落在了自己的身上，好温暖啊。

王昌龄写了春天的太阳，还写了秋天的太阳，不同季节的阳光，给人的感觉也是不同的。

反照入闺巷，忧来与谁语？

古道无人行，秋风动禾黍。

——《秋日》

秋天的傍晚，夕阳返照在小巷，忧愁说来就来了，却又能对谁诉说呢？古老的道路上，空空荡荡，看不到一个人，只有凛冽的秋风，吹动着禾黍，好像要吹走心底的忧愁，却更添了忧愁。秋天的夕阳，西风下的植物，也都笼罩着几许闲愁，几多沧桑了啊。

铁骨铮铮的汉子，却也有敏感脆弱的时候，这是因为他的情感丰富又细腻啊。

孤舟微月对枫林，分付鸣笳与客心。

岭色千重万重雨，断弦收与泪痕深。

——《听流人水调子》

一叶孤舟，月儿弯弯，静对着夜色里的枫林。此时响起了鸣笳声，客居异乡的人，一听到此，心事也跟着来了。这山岭暗沉沉，一重又一重风雨，怎么也停不下来，弹奏的人太投入，琴弦弹断，而听着的人太动情，一曲结束，脸上却是一道道深深的泪痕！在这个冷清的夜晚，弹琴之人，与听琴之人，既是天涯沦落人，更是难得的知己。

王昌龄的送别诗也是一大特色，对于交友广泛的他来说，朋友不可谓不重要。在那些送别诗里，他的柔情也可见一斑。

留君夜饮对潇湘，从此归舟客梦长。

岭上梅花侵雪暗，归时还拂桂花香。

——《送高三之桂林》

诗人和朋友一起，

对着潇湘水，开怀畅饮，朋友就要踏
上去桂林

的旅途。这一别，只怕在梦里，也盼望着他乘坐的小船快快返航。诗人想到那一天，岭上积雪皑皑，梅花破寒而绽，朋友回来，身上还带着桂林那边桂花的芬芳呢！哪里没有花开，但真挚的情意最难得啊！

友人将去，难分难舍，真希望你不要走啊。

映门淮水绿，留骑主人心。

明月随良掾，春潮夜夜深。

——《送郭司仓》

月光下，碧绿的淮水

映着门前，诗人舍不得朋友离去。只是离别终难免，只有明月能跟随着他而去，伴他旅程。朋友走后，诗人思念他的心情，就像是春天泛滥的潮水一样，夜夜渐涨，不可阻挡。

相聚最是欢喜，离别最是惆怅，牵动着多少的情意啊。

春江愁送君，蕙草生氤氲。

醉后不能语，乡山雨纷纷。

——《送别》

在春天的江边，满怀忧愁地
送别友人，雾气笼罩着蕙兰

，香气却令人迷茫。送别的酒容易让人醉，也说不出话来，山水间，雨丝纷纷

飘落，好像在替人们诉说离别的忧愁啊！

诗人最著名的离别诗，却是下面这一首。

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——《芙蓉楼送辛渐》

寒冷的冬雨趁着夜色飘洒吴地江天，一片迷离。清晨送别客人，只觉楚山也分外孤独忧愁，好像感染到了离情别绪。诗人不忘提醒，你回去到洛阳后，如果有人问起我，请告诉他们，我的心就像装在玉壶里的冰心，一片晶莹剔透，从不更改信念！

王昌龄，这位边塞诗人，他不仅仅是一位边塞诗人。除了拜读那些大气磅礴的边塞诗，请不妨也多读读他的其他诗，你会发现，他是一个喜欢美女，也热爱生活的人，他的朋友遍天下。他把豪迈给了理想，却也把柔情给了生活，给了那些并不起眼，却值得观注的事物。无论是豪迈，还是柔情，它们都有一个共通之处，那便是从不大打烊的热情！

-作者-

禾雨，喜欢诗词的女子，在四季中寻找一个个美丽的细节，愿时光留下温暖的记忆。