

文章转载自“中国国家地理BOOK”

五岳独尊，可上天摘星，祭祀揽月。

巍巍岱宗，中山之巔。雄踞神州，上接九天。

它雄起于华北平原之东，凌驾于齐鲁平原之上；

它东临渤海，西靠黄河，主峰玉皇顶高耸于云海之间；

它是日出东方的象征，华夏文明的见证者；

它吞西华，压南衡，驾中嵩，轶北恒，人称——

五岳之首，泰山。

泰山岩岩，鲁邦所瞻

泰山是五岳之尊，“泰”在《周易·泰卦》中解释为：“天地交而万物通也”。五岳之中泰山为“东岳”，而东方是太阳初升的地方，所以在《风俗通义》中形容泰山为“岱宗”，万物之始，阴阳交代，称为五岳之长。

图\视觉中国

作为五岳之首，这位山中“大哥”的上位史可太精彩了。

从太古代时期一直到雄起于华北平原，泰山的形成经过了长久的起起伏伏，大体可以分为三个阶段：古泰山形成、海陆演化，最后成为今天泰山的形态。

在很久很久之前的太古代时期，泰山深藏于海中，堆积了很厚的泥砂质和基性火山物质，后来在太平洋板块以近东西方向对欧亚板块的强烈俯冲，泰山大幅度抬升，褶皱隆起成为巨大的山系，古泰山起来了。

图\视觉中国

耸立于海平面上的古泰山，在长期风化剥蚀作用下，身高优势渐渐不那么明显了，地势开始趋于平缓。

古生代初期，华北广大地区大幅度下降，

古泰山又沉没到海平面以下

，但是沉积作用没有停止，古泰山准备蓄势待发，等待一次天降的隆升机会，可以再次冲出海洋。

在中石炭世初，发生过短暂的升降交替，泰山地区处于时陆时海的环境，它沉积了中、晚石炭纪的海陆交互相合煤岩系，而后，泰山地区持续上升，进入大陆发展阶段，泰山又一次起来了，

这次抬升持续到距今三千万年左右，成为了我们今天看到的泰山。

图\视觉中国

泰山是山东丘陵中最高大的山脉，地层为华北地台典型基底和盖层结构区，南部上升幅度大，盖层被风化掉了，露出

大片基底——泰山杂岩，其绝对年龄25亿年左右，是中国最古老的地层之一。

泰山经过了三次浮浮沉沉，才有了这层峦叠峰、凌空高耸的巍峨之势，成了一个在中原山脉里能傲视群雄的“年青大哥”。

虽然它是一个较晚形成的断块山系，但在各种外力地质作用的不断侵蚀切割和风化剥蚀下，逐渐塑造成由

多种地形群体组合而成的地貌景观

，例如大直沟、大

沟巷、窑子沟、三岔沟的峡谷地貌，百丈崖、扇子崖的峭壁地貌等等。

图\视觉中国

泰山因其气势之磅礴，又有“天下名山第一

”的美誉，而且就历史政治及文化的地位而言，全国的许多大山与之相比都不能望其项背。

云海玉盘，缥缈仙境

泰山的地貌景观复杂多变，奇景万千，这其中也少不了呈垂直变化的气候的功劳。

泰山的气温由山下到山顶逐渐降低，年降水量却是随着高度升高而增加，所以山下往往四季鲜明，而山顶三季如春，冬季较长，结冰期达150天，极顶最低气温-27.5℃，冬天的雾凇晶莹如玉，形成雾凇雨凇的奇观。

但是能令世界各地的人们慕名而来的，是著名的泰山四景之一：云海玉盘。

泰山云海。图\视觉中国

“晨游泰山，云雾窈窕”，这美景能让曹操早起，还激动创作一首《飞龙篇》，可见此景绝不一般。这种“漫步在岱顶，犹如步入云间仙界”的云海玉盘的形成，需要具备两个条件：大气中的水汽和逆温层。

云海玉盘平均每年出现31次，多发生在大气层较稳定的冬季和雨雾较多的夏季。

图\视觉中国

冬季时，有冷空气沿偏北路径东移，山东地区持续刮偏东风，黄渤海上的潮湿空气随着偏东气流回流到泰山周围，遇到较冷的下垫面逐渐凝结为大面积的低云。

这种云厚度不大，云顶高度往往低于1500米，而泰山海拔在1545米左右，所以就能在岱顶看见一望无际的浩瀚云海，犹如一个巨大的玉盘悬浮在天地之间。

图\视觉中国

远处的群山全被云雾吞没，只有几座山头露出云端；近处人们踏云驾雾，仿佛来到了天外。

微风吹来，云海浮波，诸峰时隐时现，像不可捉摸的仙岛；风大了，风吹云群顺坡而上，形成“爬山云群”，云涛越过山顶，似过坝洪水飞流直下而形成“瀑布云流”。

图\视觉中国

都说“七月八月看巧云”，
泰山的夏季，云状变幻无穷，在岱顶便可观赏到积云的生成演变：

初时如雪白的羊群在草原上游动，对流旺盛时，积云在垂直方向迅速升腾，云朵如蘑菇，云顶急剧往上翻滚，十分壮观。

夏季云海玉盘出现的也会更加

频繁，主要集中在7月

，每当雨后初晴，大量水汽蒸腾，生成的云雾被控制在大致相同的高度时，游人若步行攀登泰山，过了中天门，步入斩云剑、云步桥，就如入仙境，有腾云驾雾之感。

图\视觉中国

站在玉皇顶，俯瞰下界云海，恰如奔腾的海洋，晴天时可以看到低山都被云海淹没了，屈

指可数的山峰

露出云顶，似海中仙岛时隐

时现，游者飘飘欲仙，真乃“地到天边天作界，山登绝顶我为峰。”

图\视觉中国

被泰山美景吸引而来的文人墨客，历朝历代，数不胜数——

史圣左丘明、乐圣师旷、名相鲍叔牙，西汉的司马迁

，三国时代的曹操、曹植父子、南朝诗人谢灵运，唐代的李白、杜甫、

刘禹锡，宋代文豪苏轼、金代文学大家王若虚

……他们登临泰山，饱览中国第一名山的盛景，抒发自己的豪情壮志。

被如此缥缈绝美的景观吸引而来的，还有古代帝王，古人将泰山视为“直通帝座”的天堂，成为百姓崇拜，帝王告祭的神山。据《史记集解》记载：

“天高不可及，于泰山上立封禅而祭之，冀近神灵也。”

泰山古建筑岱庙。图\视觉中国

近两千年来，庄严神圣的泰山一直是帝王朝拜的对象，在秦汉以前就有72代君王来

过泰山，他们建庙塑神，刻石题字，在泰山宏大的山体上留下了20余处古建筑群，2200余处碑碣石刻。

图\视觉中国

“泰山安，四海皆安”的说法，让历代皇帝都慕名来封禅或祭祀，作为一座道教名山，就不得不提这位坐镇泰山的女神——碧霞元君。

中国民间的“北元君，南妈祖”的说法，指的是碧霞元君和妈祖娘娘，虽然有地域之差和山神、海神之别，但同样都普度众生、舍己为人，成为北方地区和南方地区闻名于世的保护女神。

图\视觉中国

碧霞元君在道经中称为“天仙玉女碧霞护世弘济真人”，俗称泰山娘娘。“碧霞”意指东方的日光之霞，“元君”则带有浓重的道教色彩，是对道教女神的尊称。

道教认为，碧霞元君“庇佑众生，灵应九州”、“统摄岳府神兵，照察人间善恶”，是道教中的重要女神，中国历史上影响最大的女神之一。

图\视觉中国

古代的祭祀文化，文人墨客留下的诗文杰作，道教的广施恩德，都与自然景观完美和谐地融合在一起，才使得泰山成为了中国艺术家和学者的精神源泉，是古代中国文明和信仰的象征。

泰山被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》的世界文化与自然双重遗产，成为中国世界遗产之一。

登临泰山，站在玉皇顶，把天踩在脚下；看云海玉盘，步入仙境缥缈；帝王文人接连拜倒在它的山石下，就凭这些，泰山能上天。

-END-