

金字塔2022（杭州）艺术品拍卖会

即将启幕，预展时间：2022

年7月9日-10日，

拍卖时间：2022年7月10日、11日

，展拍地点均为杭州市上城区解放

东路2号杭州洲际酒店

一层（杭州厅）。本次拍卖会共7大专场，包含佛教艺术夜场，中国书画，中国玉器，中国瓷器，重要器物，佛像香炉和中国杂项。

▲ 扫描上图二维码立即参拍

艺狐全球拍卖为您提供本场竞拍服务及客观、鲜活、有品质的拍卖信息和行业报道；努力打造让藏家用户眼前一亮、爱不释手的线上艺术品交易平台，力争践行“全球拍卖·一触即达”，让拍卖更简单的初衷。

精选拍品

Lot 362 1840 ~ 1896 任伯年 纨扇册页十二开 设色绢本 镜框

尺寸：直径25 cm *12

起拍价：2,600,000元

题识：

- 1.光緒壬辰寫似小汀仁兄大人即請正之，山陰任頤。
 - 2.光緒庚辰年夏應景華仁兄屬希正之，任頤。
 - 3.灼臣仁七兄世大人正之，光緒庚辰，山陰任頤。
 - 4.灼臣仁兄世大人正之，光緒乙酉夏午，海上客任頤。
 - 5.任頤。
 - 6.任頤摹宋畫。
 - 7.曙樓仁兄大人正之，伯年任頤寫。
 - 8.光緒己卯四月夏上浣仿仇實父筆法，伯年任頤。
 - 9.少莽仁兄觀察大人正，光緒甲午春參月，伯年任頤。
 - 10.同治己巳秋杪，少足仁兄大人法家正字，伯年弟任頤。
 - 11.丙寅長夏，任頤。
 - 12.灼臣仁兄大人雅屬，光緒己丑，山陰任頤。
- 鈐印：頤印、山陰任頤、任頤摹古、頤印

收藏章：錢鏡塘鑑定任伯年真迹之印

任頤（1840-1896），即任伯年，初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、壽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州市蕭山區瓜瀆鎮）人，清末著名畫家。自幼隨父賣畫，後從任熊、任薰學畫，後居上海賣畫為生。在“四任”之中，成就最為突出，是“海上畫派”中的佼佼者，“海派四杰”之一。

藏家簡介：

钱镜塘（1907-1983），原名德鑫，字镜塘，晚号菊隐老人，室名数青草堂、六莹堂，浙江海宁人。吴越王钱镠之嫡裔。祖父辈均善丹青，富收藏。幼受庭训，丹青以外，经他手收藏过的历代书画、金石计有五万余件，其中，徐熙《雪竹图》、董源《山水图》、范宽《晚景图》、任伯年《群仙祝寿图》等堪称艺苑珍品。与吴湖帆并誉为“鉴定双璧”。西泠印社社员。1956年起先后向上海、浙江、广东、江苏及浙江海宁、嘉兴等省市博物馆及西泠印社捐赠历代书画、金石计3900余件。被誉为“今之项墨林、安仪周、庞莱臣”。

张石园

（1898-1959）又名入玄，字克齏，一字蔼如，又号麻石翁，江苏武进人，曾任上海中国画院画师、上海文史馆员。擅画山水，其作工整森秀，笔力劲健，书法亦深具功力，对金石学也颇有研究。

清末，随着上海“四任”的崛起，一改清代人物绘画的颓势，标志着清代人物画融古创新的成功。而上海“四任”中影响最大、成就最高的无疑首推海派首领：任伯年。

任颐初名润，字小楼，后字伯年，浙江山阴(今绍兴

人。生于鸦片战争的清道光十九年(1840年)，卒于光绪二十二年(1896年)。是上海画派的首领人物和杰出代表，与任熊、任薰、任预合称“上海四任”，又与蒲华、虚谷、吴昌硕合称“上海四大家”。

清末五口通商

后，上海已成为国内最大的商埠，人称“十里洋场”，那时，全国各地以卖画为生的都集中到上海来淘金。在绘画艺术领域，由于上海绘画受求新变古影响，传统一路已是强弩之末，于是创新的画家和新的画风应运而生，任伯年就是其中的佼佼者。

任伯年生活在一个民间艺人家庭，父亲任声鹤是民间画像师，大伯任熊，二伯任薰，已是名声显赫的画家。少时受家庭的熏染，已能绘画。十来岁时，一次家中来客，坐了片刻就告辞了，父亲回来问是谁来，伯年答不上姓名，便拿起纸来，把来访者画出，父亲看了，便知是谁了。这说明任伯年幼年就掌握了写真画技巧。

任伯年重视继承传统，融

汇诸家之长，吸收了西画的速写

、设色诸法，形成自己丰姿多采、新颖生动的独特画风。他对花鸟、人物、山水、鱼虫、翎毛无所不能、无所不精。任伯年精于写像，是一位杰出的肖像画家。他的肖像画重视写生、勾勒、点簇、泼墨交替互用，赋色鲜活明丽，形象生动活泼，且题材相当广泛，多绘历史故事、民间神话传说等老百姓喜闻的题材。人物画早年师法萧云从、陈洪绶、费晓楼

、任熊等人。工细的仕女画近费晓楼，夸张奇伟的人物画法陈洪绶，装饰性强的街头描则学自任董，后练习铅笔速写，变得较为奔逸，晚年吸收华(岩)笔意，更加简逸灵活。

任伯年的花鸟

画更富有创造，富有巧趣，

早年以工笔见长，“仿北宋人法，纯以焦墨

钩骨，赋色肥厚，近老莲派。后吸取恽寿平的没骨法，陈淳、徐渭

、朱耷的写意法，笔墨趋于简逸放纵，设色明净淡雅，形成兼工带写，明快温馨

的格调，这种画法，开辟了花鸟画

的新天地，对近、现代产生了巨大

的影响。王雪涛

先生说：“任伯年用色非常讲究，尤其是用粉，近百年来没有一个及得过他。

”

任伯年的山水画

创作不多，早年师法石涛，中年

以后兼取明代沈周、丁云鹏、蓝瑛、并上追元代吴镇、王蒙

、以纵肆、劲

真的笔法见长。任伯年的书

法也很有特色，早年学郑板桥

，书法参以画意，奇警不凡，题款书法大小倾侧，整齐参差，一气呵成。

难得的是，这套册页是民

国时期的钱镜塘旧藏，后归上海文物商店

收藏，此册封面签条为张石园所书。钱镜塘收藏的任伯年《华祝参多图》在西

泠印社春季拍卖会上以1.67亿元成交。收藏家钱镜塘对任伯年的画作十分倾心

，曾经收藏有上百幅精品，并为此刻印一枚钱镜塘审定任伯年真迹之印。此件

拍品全册十二幅，人物、花鸟、山水皆备，时间跨度约26年，反映了任伯年绘

画艺术自面目初成至进入化境的全过程，是研究任氏艺术的重要实证，弥足珍

贵。

Lot 1525 清康熙 御制铜鎏金蛟龙钮八卦纹“倍无射”编钟

款识：“康熙五十四年制” “倍无射” 楷书款

尺寸：高31.8 cm

估价：2,200,000 ~ 3,200,000 人民币

来源：

北京文物公司旧藏

北京翰海2005春季拍卖会LOT2484

国内重要私人收藏

参阅：《清宫编钟制作考》北京故宫博物院院刊

清初，康熙隆重师儒，以周礼为本，设计了一整套朝廷礼乐之器，每逢举行天地、社稷、宗庙等祭祀大典以及大朝会、燕享、命将出师、临殿策士等朝廷盛事，乐部率和声署悬乐器于太和殿或郊坛、太庙，演奏“中和韶乐”。

礼乐演奏“以黄钟为宫，搏钟击以起乐，编钟从之”。一组编钟十六枚，由低至高依次为黄钟、大吕、太簇

、夹钟、姑洗、仲吕

、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟

。编钟大小相等

，钟壁依次由厚及薄，奇数为律

，偶数为吕。六律

六吕组成十二律吕。十二律为正律，即一个八度，高八度为半律，低八度为倍律。

此钟为倍律编钟之一。“倍无射”钟，铜鎏金，以施蜡法铸就，钟钮为双龙连身，脊背拱起，用于穿系，钟腹分为四区，区内有叁排钮，钮间高浮雕八卦文，钟的正面浮雕阳文“康熙五十四年制”背面浮雕阳文“倍无射”，楷书，上

饰八卦图，钟腹两侧浮雕夔龙，上饰如意云纹。钟下部浮雕六个圆形音乳，钟体呈鼓形，铸制精细、严谨，一丝不苟，形制浑圆饱满，内敛而大气磅礴，体现了皇家典章礼乐的庄重和威严。

Lot 1512 清雍正 御窑青花洪福齐天钵盂式大卷缸 原配缸架

尺寸：直径65 cm ；高51.5 cm

估价：500,000 ~ 600,000 人民币

来源：意大利重要私人收藏？

参阅：

- 1、《女王珍藏中国及日本艺术》，皇家收藏基金会，页202，图423\
- 2、《故宫博物院藏文物珍品大系——青花釉里红》下，上海科学技术出版社、商务印书馆（香港）有限公司，2000年，页155，图141
- 3、《故宫博物院藏文物珍品大系——青花釉里红》下，上海科学技术出版社，2000年，页208，图190

此缸器型硕大，唇口，丰肩，浅圈足，胎质细腻坚质，釉面均洁莹润。通体以青花为饰，浓淡相间，层次分明，布局舒朗有秩，青花发色鲜亮浓艳，笔法写意自然，行云流水，其蝙蝠纹样口沿如意纹，底部莲花瓣纹，器身绘制云蝠纹，蝙蝠翻飞与云间，生动传神，极为灵动，形态各异，祥云迤迤，乃祥瑞之兆，寓意洪福齐天，千祥云集。青花大缸集观赏性和实用性于一体，造型古朴典雅。其体大壁厚，所以烧制极其不易。工匠将缸坯入窑，需烧制十九天以上，期间对于火候的要求十分精细，稍有不慎就前功尽弃。本件藏品从发色器型及工艺上来看，是不可多得的收藏佳品。

本品造型规整，为乾隆时期御窑烧造技术完全成熟的集大成之作。古代文人雅士对精神生活的追求与营造达到极致，书斋画室陈设尤其讲究人与器物之关系，故在笔墨纸砚的基础上施展创造力，衍生出无数文房用品，卷缸就是其中之一。

卷缸属文玩一类，多用作书房陈设与书画容器，故名“卷缸”，本件拍品造型又远大于传统卷缸的尺寸，故又称之为“大卷缸”。此卷缸专供宫廷使用，器型较大，且结实耐用，在清宫中应用于皇家书房盛放书卷所用，亦可用于种荷观赏。与其它瓷器制品相比，因造型较大，故而成型极难。嘉庆时期，昌南蓝浦的《景德镇陶录》中记载：一口大龙缸，要用整整十九天时间才能烧制而成。

根据明代御窑厂的估价，大样瓷缸每件估银五十八两八钱，二样瓷缸，每件估银五十两。而当时官窑瓷器的平均成本，只有白银一两。由于此类缸制作工艺复杂，且颇费工时，轻易不可得之。全器釉质温润肥厚，青花鲜艳翠亮，发色沉稳，画工一气呵成，风格华美典雅，装饰性极强，为典型乾隆宫廷陈设大器。足底露胎，底部中央青花书“大清乾隆年制”六字篆书款。全器满饰花纹，布局得当，给人以繁而不乱、清爽秀丽的感觉，青花呈色非常纯正。

Lot 1513 清乾隆 仿官釉弦纹折肩贯耳尊

款识：“大清乾隆年制”叁行篆书款

尺寸：高42 cm；带座高48 cm

估价：2,600,000 ~ 3,600,000 人民币

来源：

日本重要藏家旧藏

本品载于《清宫瓷器档案》乾隆三年各作成活计清档

《清宫瓷器档案》明确记载，乾隆叁年七月初一日交大观釉放大腰元双管瓶一件。

此件贯耳弦纹尊即是清代乾隆仿官釉瓷器的经典佳作之一。见尊盘口，束颈，颈部对称饰贯耳一对，斜肩，鼓腹下敛，圈足。器型古朴，瓷质精细，满施仿官釉，釉色匀净淡雅，柔和悦目，釉下开片，釉质滋润，疏朗大方，器底署“大清乾隆年制”叁行六字篆书款，为典型乾隆朝仿官釉精品，正值乾隆初期唐英督陶鼎盛之作。

最早在元朝

的时期就已经有仿制官釉的记载。明清两代评宋代五大名窑时，由于陶瓷烧造，胎、釉工艺水平的提升，官釉的仿制更是达到了一个空前的时期。

Lot 44 明 铜鎏金观音菩萨坐像

尺寸：高44 cm

估价：900,000 ~ 1,200,000 人民币

明代佛教造像艺术发展到了嘉靖

时期，又回到了汉传佛教艺术风格的道路之上，然而受藏传造像影响的部分不但没有消失，反而是更加融合一体，使内地汉藏风格造像得到更好的发展。观音结跏趺坐，左手托净水瓶，右手当胸以拇指和中指结合持执杨柳枝，作抛洒甘露的手势（法器已佚）。面相丰硕圆润，曲眉似弯月与鼻梁相连，眼睑较宽，神态慈和宁静，典型的明代汉地造像面相特征。双眼微合，俯视前方，仿

佛正在冥想之中，又似在出神聆听，寻觅众生求助的呼声，应声前去解救。头戴花冠，冠叶雕刻精细，并向外倾斜，这与藏式风格略有不同，融合了内地造像的审美情趣。身躯雄健，结构匀称，体态优美，整体给人庄严神圣而又慈祥亲切的宗教美感。衣缘

处饰以精美的花朵纹饰，胸前饰璎珞

，下身着高束腰及胸长裙，此为明代汉地菩萨造像常用装束。衣纹厚重写实，刻划自然流畅，衣缘上篆刻花纹，纹饰清晰，雕刻精细，鲜明的汉地造像装饰风格。整体形态端庄，雕刻细致入微，时代风格鲜明，为明代中晚期汉地观音造像经典之作。

文章图片致谢北京金字塔拍卖

[锁定艺狐全球 淘遍全球好物](#)