

最近被《咒》给刷屏了。

开分本来很高，上线之后，直接从8分降到了6.8分。

不少人都觉得《咒》晦气，感觉被导演狠狠摆了一道。

小妹能理解观众被冒犯到的心情。

但观众的这种“愤怒”也恰恰证明了这部片子的确拿捏住了人们的恐惧心理。

除了这部片子，最近还有一部被很多人忽视的恐怖片。

它的争议也很大。

喜欢的人觉得可以封神。

不喜欢的觉得恶心、变态，无法接受。

小妹这就带你们看一下——

《男人》

Men

本片由A24出品。

最近几年，A24出品了一系列恐怖惊悚片。

凭借着独特的创意和兼具艺术与商业的风格，赢得了众多观众的青睐。

《女巫》《仲夏夜惊魂》《遗传厄运》《瞬息全宇宙》等等都是话题之作。

这部《男人》秉持了A24的一贯制片风格，**故事前卫大胆，脑洞和尺度同时打开。**

导演**亚历克斯·加兰**，也是恐怖片里的“老手”了。

之前给我们带来过令人难忘的机器人童话《**机械姬**》；

而后再执导过迷幻的生物噩梦《**湮灭**》；

这两部风格独特，探索人类和未知界域关系的电影，都曾引发过热议。

而这次，他又突破了自我，大部分观众看完都表示**震碎了三观**。

故事的女主叫**哈珀**。

她的丈夫不久前去世了，为了从悲伤的情绪里抽离，她来到了郊外的一间别墅散心。

这里风景优美，远离都市的尘嚣，绝对是个“疗伤”的好地方。

但接下来发生的事情，却让她越来越不安。

这种不安的情绪来自于**五个男人**。

第一个男人，是哈珀所住别墅的房东。

他是个小说家，看上去和蔼可亲，热情好客。

看到哈珀，还帮她搬运行李。

只不过，他自以为是的幽默经常让哈珀陷入尴尬。

比如，别墅院子里有一棵苹果树。

哈珀看到苹果，忍不住摘下一颗品尝。

房东看到了，开始上纲上线，拿这件事为难哈珀。

哈珀连忙道歉，可是他转脸就说自己是开玩笑的，弄得哈珀一头雾水。

第二个男人，是哈珀在这里遇到的一个“变态”。

哈珀在收拾好行李后，准备自己出去溜达溜达。

她看到一条隧道。

她冲着隧道大喊，释放着压抑许久的心绪。

可没想到，一阵回音过后，隧道的尽头竟有一个“裸男”朝着她跑来。

哈珀惊恐万分，转身就跑。

虽然平安逃回了家，但第二天，那个男人竟然又出现在自己院子里。

一直狂盯着自己，疼人到了极点。

更可怕的是，他还试图闯入哈珀的家中。

好在哈珀及时关门，把他阻挡在门外。

而后，哈珀报了警，警察将裸男带走。

虽然哈珀的危机解除，但裸男被捕过程中一点反抗都没有，让哈珀反而觉得害怕。

这个裸男让哈珀陷入了痛苦的回忆之中，她想起了她控制欲满满的丈夫。

早在几个月前，哈珀就对丈夫提出了离婚。

可没想到丈夫不仅用自杀威胁她，还对哈珀拳打脚踢。

哈珀再也忍受不了这样的生活。

她将丈夫撵出家门，并表示再也不想看见他。

谁曾想到，丈夫竟然真的从楼上一跃而下，自杀了。

而且下落的瞬间，还与哈珀四目相对，这一幕成了她挥之不去的噩梦。

想到这里，哈珀不禁失声痛哭起来。

这时，**第三个奇怪的人出现了。**

他是一个小男孩，他戴着诡异的面具，让哈珀跟他玩捉迷藏。

在遭到哈珀拒绝后，他就开始口吐芬芳，喋喋不休。

这时候，**另一个男人出现了。**

他是附近教堂的牧师，他帮哈珀解了围，还把小男孩赶走了。

哈珀在他的安慰下，逐渐敞开心扉，聊到了以前和丈夫之间不愉快的经历。

起初还算正常，但随着话题的深入，越来越不对劲。

牧师不仅深深共情了哈珀的丈夫，还找各种理由为他丈夫开脱，还指责这一切都是哈珀的过错。

妥妥的一个PUA小能手。

但哈珀可不吃这套，一个“滚”字瞬间结束了话题。

晚上来到酒吧，哈珀遇到了第五个男人——**小镇上的警察**。

通过谈话得知，在一个小时之前，警察把裸男释放了。

哈珀惊恐地质问对方为什么，得到的却是警察不屑的敷衍。

哈珀愤怒地离开酒吧，想起白天遭遇的一切便脊背发凉。

而她不知道的是，更可怕的还在后面。

她早已被“恶魔”盯上，沦为了有心人的猎物.....

看到这里，细心的观众应该会发现一个更为诡异的惊悚点——

哈珀在乡村里遇到的五个男人，
都长着同一张脸，**男演员罗里·金尼尔**一人饰演了村镇里的所有男性人物。

“一男千面”的设定，正是整部影片的**“诡计”**。

它代表了女性所畏惧的所有元素。

像是裸男的跟踪和凝视；小男孩的偏执和暴躁；牧师的控制和羞辱；警察的伪善和傲慢.....

阴魂不散的循环压迫，才是我们生活中所面对的最隐秘的“恶意”。

影片最后的高潮处，导演将所有的力量喷薄而出，为影片平添了几分“邪气”。

男人们，最终化为了可以生产的“女人”。

他们一个生出一个，从男孩到男人，向着哈珀靠近。

而最后爬出来的是哈珀的丈夫，他身上满是血液，代表了哈珀的终极噩梦。

他依旧在打着“爱”的名义，对哈珀施压，想要掌控她、奴役她。

很多人认为这是一部“恐男片”，因为指向性太过明显。

但不可否认的是，这五个男人的行为是随处可见的。

它有别于一惊一乍、大肆撒血浆的感官刺激型恐怖片；

它的恐怖是渗入型的，不安的情绪随着剧情的发展不断蔓延开来。

影片也是通过这种方式来讽刺现实，揭露女性面对的各种各样困境。

它的确会扩大大家的恐男心理，但最后我们还是会在哈珀的反击中回过神来。

看似柔弱的花朵，也能够发出振奋人心的声音。

希望每个身处困境的女性，都能迎来自己的曙光。