

文 | 十点电影原创

当代年轻人，有多爱玩剧本杀？

老妹儿贴出一段庞博的脱口秀，你就能知道——

上班开会，下班还开会。

自己不开会，也要看别人开会——

早在“明侦宇宙”形成之前，“剧本杀”还是个颇为小众的线下游戏；

“明侦宇宙”形成之后，“剧本杀”的综艺风口似乎也已到来。

比如新开播的这部——

开头置景，夺人眼球。

明眼人一瞧便知，确实花了大价钱。

冠名商见缝插针。

但这热度嘛——

那，内容呢？

老妹儿耐着性子撸了几集，似乎发现了最首要的问题——

作为一档推理节目，它看起来“不太聪明”。

一方面，嘉宾中无人担当“智囊”角色。

沈腾、白宇、刘宇宁、宋祖儿、周深、周柯宇、郭麒麟。

内娱喜剧人不少，综艺效果尚可期待，推理却实实在在力不从心。

另一方面，节目组对这档综艺的定位不够明确。

推理内容聚焦案情，需要搜集证据。

而搜集证据的过程中，又时不时会冒出一些类似密室逃脱的设计。

黑暗环境，夜视模式，关注嘉宾应激反应。

无过多惊恐元素辅助，嘉宾反应平淡，不过是平添拍摄时长。

第一期请沈腾助阵，必然是想将节目一炮打响。

但沈叔叔这个公寓中介的角色，面对六位新住户（嘉宾）完全起不到情节推动作用。

换言之，没有一个跳出嘉宾之外的角色去引导流程。

从头至尾，就是一帮人抱团乌央乌央地搜罗线索，然后像聊天一样讨论案情。

证据不难找，问题是大家伙攥着一堆信息并不做阶段性复盘。

尽管后期画面有提供图文辅助，但嘉宾的推理过程中却少了层层抽丝剥茧的高光时刻。

NPC突然现身，被嘉宾抓住。

全情演绎故事人物，给予线索。

说完之后伺机逃走，令满座嘉宾惊慌失措，也让荧幕前的观众一头雾水。

剧情推进方式生硬，无异于抓了个NPC来问路，还没问出什么结果。

无论毛晓彤出现或离开，众人反应都过份强烈。

惊吓之后尖叫半天，仿佛发生了什么了不得的事。

而实际上，不过是“她来了，她走了”，仅此而已。

其它零散线索，设计得环环相扣却不高明，誓要在每个层级拖泥带水。

比如，搜查白三碗的家发现U盘，将U盘插入电脑发现碗底的秘密，然后将面从碗中拨出，进而看见碗底线索。

如此连锁繁冗且无用的设计，和日记的区别在.....？

此处浅猜一下，可能是日记形式显得太正常了，这样更有创意（不是）。

大家说说笑笑一路，对破获案情也没啥帮助。

基本是嘉宾看到了，观众也看到了。

嘉宾玩得更开心一点，但观众已经快被拖沓的节奏哄睡着了。

到了投票环节，一部分嘉宾主动摆烂。

临门一脚，还在自我怀疑——

等到真相正式公布，一点意料之外的感觉都没有。

接下来，节目贴心地奉上一段超详细解析。

弹幕的反应是这样的——

嘉宾不在状态也罢，节目组对成片结果似乎也缺少大概预期。

很多问题没解释，案情不够连贯。

现阶段无法断定是不是剧情存在bug，但有一点可以肯定，节目组的能力无法匹配野心。

11周节目以11号公寓为故事背景，所有案情均在此发生。

六位新住户将被卷入一个个离奇的案件之中，成立公寓推理团拨云见日。

饼画得属实不小，可第一个案件不够抓人。

通常推理节目，都是一期一主题、一案一场景，观看门槛不会太高。

如果像《开始推理吧》这样设计结构，通过十一期节目布局，必然会有情节上的伏笔、疏漏、来不及解释的伏笔被误认作疏漏。

近年悬疑类网剧习惯以主线剧情串联单元故事延展脉络，《开始推理吧》或许从此收获灵感。

一栋楼、一群人的故事，枝蔓过多且内容庞杂。

每周三更、一案三拆的播出模式，全案近四小时的播出时长，也是层层劝退。

国综出圈导演，人人履历光鲜。

严敏攒出“极限男人帮”，在《说唱新世代》重新定义嘻哈精神。

洪涛坐阵《我是歌手》，念名次“慢动作”也是当年热梗。

内娱降温透心凉，大家考古《爸爸去哪儿》又发现康康人小鬼大，调侃总导演谢涤葵——

何忱，《明侦》系列初代总导演，从零到一连做六季，对这套路再熟悉不过。

到了《开始推理吧》，她已经有了先验经验和市场号召力的加持。

年初，《明侦》改版上线第七季，口碑有所下滑。

起初，老粉们纷纷惋惜“小盒子”离开，甚至有人表示：《明侦》永远只有六季。

而直到《开始推理吧》播出，众人态度发生一百八十度转弯。

为啥？

最直接的争议，推理剧情设置死者名字，**侦侦**。

确认过眼神，是老粉一听心里一“咯噔”的程度。

内涵？拉踩？

几乎一半骂声都由此引出。

就算，毛晓彤分饰五角，五个名字暗指“真假毛晓彤”。

可瓜田不纳履、李下不整冠的道理，大家都懂。

“珍甄贞针”且不用，老粉听到“侦侦死了”忍不住要问：好聚好散，很难吗？

不止如此，另有人发现《开始推理吧》与“迷综宇宙”中提到的一档新综艺“撞名”。

果然，评论区粉丝吵翻天了。

也许，粉丝们争吵的，并不是观众们关心的。

从体制合约到商业模式，都是一档节目的“弦外之音”。

而这种种纷扰的“弦外之音”，并不能给任何作品带来内容上的任何正向帮助。

只不过是，徒增一些“情怀难再”的唏嘘罢了。

如今再回看，《明侦》系列的成功其实集结了天时地利人和。

节目版权引进，专业团队指导。

在原版基础上去粗取精，扎扎实实地走出一条属于自己的路。

缜密的逻辑结构，合时宜的卡司阵容，深刻的议题探讨。

还有，每一期创意企划，每一组CP，每一个热梗。

本文图片来源于网络，如有侵权，联系删除

它们在刚刚好的情况下应运而生。

任何人都难以复制。

哪怕，是剧本杀开花遍地的今日。