

中华文化博大精深，源远流长，包罗万千，其中的一个分支，便是俗语。俗语是经过一代又一代的人们，口口相传，流传至今的。曾经何时，就曾听过一些老人家说：“玄关三不放”，这句话是什么意思呢？所说的“三不放”，指的是哪三不放？

很显然，这是一个关于风水的说法，风水是一门流传甚久的民间学问，而风水在坊间，可以分为阳宅风水和阴宅风水，其中阳宅风水也就是家居住宅风水，它涉及到房屋的选址、建造、布局等诸多过程。

在房屋的布局上，坊间有许多约定俗成的风水禁忌或者忌讳，那么，关于“玄关”又有何说法呢？众所周知，在风水中，最主要的是讲究气，气是古人提出的一种概念

，只

有中国人

才能够理解，是一

种无法用外文翻译的概念。阳宅风水

讲究的是藏风

纳气，而玄关则起到了引气入室的作用，由此可见，玄关的地位还是比较独特的。

言归正传，本文所说的“玄关三不放”，指的是哪三不放？

第一不放，玄关不放“杂”

玄关不放杂物，这里所说的“杂”，指的是杂物。人们认为玄关是要保持整洁的，除了窗户之外，玄关也是房屋气体流通的通道，如果放过多的杂物，容易积累灰尘，污染空气。同时，玄关放过多的杂物，也会给人一种脏乱差的错觉，因此，玄关要保持干净整洁，尽可能地少放杂物。

第二不放，玄关不放“煞”

在阳宅风水中，对于屋内的摆设，也是有讲究的，有些摆件是被认为带有煞气的，而玄关是人进入屋内最先看到的地方，如果摆放带有煞气的东西，或多或少会对人的心理，产生一些不好的影响，这些带有煞气的东西有很多，例如有些人会在玄关

摆放古代的十八般兵器，有些人会挂下山虎的画，有些人会摆放塑胶植物或者枯萎的插花等等。

至于说这些东西对人有没有影响，有一种观念认为“信者有，不信则无”，如何理解信则有，不信则无呢？举个简单的例子，有些人会出于跟风或者好奇，在家中摆放唐三彩的装饰品，如果不知道唐三彩的用途，则会认为仅仅只是个摆件，如果知道唐三彩在古代专门用于陪葬品，则会或多或少心中产生隔阂。

第三不放，玄关不放“险”

玄关除了是风水中引气入室的通道，同时也是人们活动较为频繁的区域，是人们进入房屋的必经之路，因此，在玄关上盛放的物件，还要以安全为主，如果是一些存在风险的物件，则是第三不放中的“险”

这些物件，可以是易碎物品，例如鱼缸、镜子、花瓶等等，也可以是一些尖锐的、存在尖角的物品，也可以是一些容易将人绊倒的物品。玄关作为人们日常生活中的必经之路，在安全上，要多加注意。

以上，便是俗语所说“玄关三不放”，分别是“杂”、“煞”、“险”，由此可见，古人对于阳宅风水的讲究，其核心观念是探讨人与居住环境的和谐统一，也就是所谓的“天人合一”，即使时至今日，人们的房屋造型、家居摆设、装饰装修等等出现了变化，但是核心理念没有变，既要住得舒适、也要住得安全、更要住得身心健康。

对此，你怎么看？欢迎评论交流。