01.

"我就是一个赔钱货",黄晓明的第一重身份

2010年11月1日,周一新开盘的中国股市,出现了一道"谜题"。

谜面有几个重要数字——

华谊兄弟股东解除限售的第一天,两宗大额交易,合计抛售250万股票,按照收盘价,抛售市值近1亿。

问题则是,谁是那个抛售的人?

人选真不多,翻看当年三季报,有能力卖出这么大笔华谊兄弟股票的,也就14 个人。

这些人里,有王中军、王中磊、江南春 这样的企业家,也有冯小刚、张纪中、黄晓明这样的娱乐圈名人。

谁是那个谜底人物?

还真

不好下定论,但当年各大媒体及普通股民纷纷提到了一个重要人物:黄晓明。

黄晓明是上述14位华谊兄弟股东中,最年轻的一位。

他在30岁那年签约华谊兄弟成为"华谊 一哥",并在一年后的华谊兄弟第二次内部认购会上,出资540万认购满180 万股,随后通过其他形式,持股数增至360万。

媒体报道黄晓明这540万里有部分是"借款",要知道那一年刚好经济危机 ,别人都捂紧了钱袋子,他却敢这么大手笔,还借钱买。 难道,这会是一笔"稳赚不赔的买卖"?

他的"孤注一掷"在一年后有了结果。

任泉、李冰冰、张涵予等人在内的明星都因此财富暴涨。

黄晓明凭借超乎常人的胆识,更是一跃成为明星中的"巨富"。

虽然靠着华谊兄弟挣了大钱,但三年合约期 满时,黄晓明并未和任泉、 李冰冰一样选择续约,

而是转身离开,所

以坊间很多人认为,他会在股票解禁后,"第一时间抛售"。

不管黄晓明当时有没有抛售变现,总之,在解禁这一天,黄晓明在资本市场的实际身家已经超过了1.14亿。

12年前的1个多亿,远非今日的"小目标"可比。

这么多钱换成百元大钞,一张张叠起来,也足足有40层楼高。

总之刚刚33岁的黄晓明,就这样被架上了"资本家"的高台。

有了这些原始资金,大部分人都会想着让这些钱变出更多钱来。

黄晓明也是这样,从这之后,黄晓明的商业布局全面铺开。

如何让"钱生钱"?我们可以看看黄晓明的三条策略。

第一条,就是在自己的影视老本行内,进行投资。

他以自己或母亲的名义,全资注册了多家影视公司,投资了自己主演的电影,比如《无问西东》、《王牌逗王牌》等,还有未上映的《最后的真相》。

近两年他也开始投资网大,比如《挑灯斩蛇录》,只是影片并未引起多少轰动。

第二条,股市账户交给私募大佬打理。

交由"专业人士"做投资,或者做一些热点,快进快出。

黄晓明自己说过,他的账户曾在 私募管理下,投资过黄海机械, 之后当季就退出了,值得一提的是,后来这家公司爆了雷。

第三条, 化身资本, 亲自进入创投圈。

2014年,黄晓明被任泉、李冰冰的想法所吸引,一起成立了投资公司Star VC,三人各持一票,即使面对心动项目,也必须三票全满,才会打钱。

后来黄晓明从Star

VC淡出,联合资深投资人张晓婷创立了私募基金明嘉资本

- , 黄晓明在明嘉资本占股8成, 任职董事长, 拥有绝对话语权。

已投资的企业中,从红酒、糖果、美甲、健身到家庭影院、航空公司都有涉及 ,大多是A轮跟投。

从这三条策略来看,黄晓明可谓是"多赛道齐发力"。

天眼杳

的查询结果也显示, 黄晓

明担任股东的公司有42家, 并享有68家公司的实际控制权 ,企业类型涵盖影视、科技、餐饮、服装、投资、珠宝等方面。

用圈内的话说就是,盘子越大,抗风险能力越强。

赛道多铺的同时,"资本家"的谨慎,在黄晓明身上也显露无遗。

每次记者问到他股票的事,他 都是推到自己母亲张素霞身上: "我只是买,买完后我就不管了,都交给我母亲打理。"

一直到2018年被传卷入 "18亿股票操纵惊天大案"的那天,他也是这么说的。

那次风波闹得很大。

当事人高某被罚了18亿,网络也疯传黄晓明涉案,参与操控股票。

证监会最终证实

"黄晓明未被列为本案违法行为当事

人"

,黄晓明也发声明辩解,是自己母亲将股票账户委托给别人管理,之后又被转 到这位高某手上,涉案交易也都是由高某操作,他及母亲均未操控股票。

在声明的最后,他还特地道歉:

是我将账户交给母亲打理,才导致她被牵扯其中,作为儿子,愿意承担一切舆论责任。

甭管黄妈妈的操作黄晓明是否知情,单说黄晓明的这一片孝心,应该是实打实的。

当然, 黄晓明作为老板, 对员工也是出了名的照顾。

而且照顾员工的方式也很特别,就是"拿钱开道"。

2017年9月,某品牌手机刚发售,他就豪掷10万元买了一批手机奖励工作室的全体员工,并且说出了那句霸气

的"明言": "你们对我好,我也要对你们好。"

他平时对员工也是如此,过生日送车,发红包更是家常便饭。

今年春节他和员工玩抽奖游戏,奖金池刚开始设置了3万,后来玩得尽兴奖金不断追加,最后6人分走了5万元。

在疫情期间有员工无法按时到岗,提出辞职,他也迅速拒绝,说自己愿意等。即使面对的不是自己公司的职员,黄晓明也是财大气粗。

今年录制《怎么办!脱口秀专场》,因疫情原因节目组不断调整录制计划,最后开录后黄晓明没法去现场,于是他又准备了很多个红包向现场观众表示歉意。

剧组开工碰上三八妇女节,他立马准备了50个红包,内装200块,剧组女工作人员人手一个。

黄晓明说自己就是个"赔钱货"。

你别说,这样"有个性"的资本家还真不多见。

02、

第二重身份

"我就是来伺候大家的。"

如果是皮哥,面对一大群娱乐圈的美女,不知道是否也会脱口而出上面这句话。

但黄晓明在《乘风破浪的姐姐 》说这话时,脸上那股羞涩而又卑微的笑,应该很难学得来。

还有他最常用的"发红包"那招。

主动加入节目女艺人群,然后"拼命发红包",每发一次就是6000元。

真有点担心黄晓明录个节目还录亏了。

没办法,黄晓明讨女孩欢心的方式,就是这么真诚而朴素。

这不就是偶像剧里那些霸道总裁的模样吗?不就是那些弹幕里说的"完美情人"。

不过黄晓明算不算得上是"完美情人",我们外人说了不算。

他过往的几任恋人才有发言权。

黄晓明的第一任恋人,刘立淇。

黄晓明在北电

读书时就和师妹刘立淇相恋,这是一段普通的校园恋爱,两人毕业后因聚少离多而分手,但黄晓明在分手后把房和车送给了对方,也算得上情义十足。

第二任恋人,秦岚。

黄晓明在事业上升期和秦岚走到了一起,两人的恋情十分低调。

之后秦岚爱上了导演陆川 ,黄晓明立刻退出,这段恋情有点儿"雁过无痕" 的味道了,事到如今,双方再也没拿这段旧情做文章。

第三任恋人,李菲儿。

李菲儿比黄晓明小 10岁, 热恋时, 被问及对方, 李菲儿盛赞"非常好, 一百分"。

这段恋情最后也是在低调中收场。

两人也是好聚好散,黄晓明后来大婚,李菲儿还大方送去祝福。

第四任恋人,杨颖。

"我的baby,你完蛋了,你等着吧,我从来没有对一个女人这么好过。"

"我的就是你的,你的还是你的。"

那场奢华至极的世纪婚礼,以及婚礼上的甜言蜜语,几乎满足了所有女孩儿对爱情的全部想象。

尽管两人今年宣布离婚,但黄晓明绝对算得上杨颖生命中的贵人,离婚后双方也没有互相揭短。

"未来仍是家人。"

所以黄晓明的4段恋爱经历,恋爱时能被对方评价"100分,身材超满分,又帅又努力",分开了还能被友好祝愿。

这说明黄晓明恋爱期间、分手后的为人表现还是经得住看的,也没什么私生活上的黑料。

在错综复杂的娱乐圈,说句"完美情人"不过分。

03、

"首善",第三重身份

201

5年10月,黄晓明、杨颖上海大婚后,两人没去度蜜月,而是出现在了青岛。

青岛是黄晓明的家乡。

黄晓明这次回青岛,要办三件事。

第一件,老家再办一次婚宴,让近90岁的姥姥一起高兴;

第二件,见陆奶奶。

陆奶奶是黄晓明在青岛结识的一位空巢老人,陆奶奶以前对黄晓明说,要是娶媳妇儿了,要带给我看看。

第三件,去他资助建造的沙梁小学看孩子。

在媳妇儿和孩子们面前,黄晓明高声宣布,给小学里的300个小宝贝提供52万元的帮助,并且以后还要再拿出150万继续造爱心小学。

他还和新婚妻子一起给孩子们演小狗熊,一起玩拔河游戏。

所以这趟来青岛,三件事里有两件都是慈善。

有人说他这是带着貌美媳妇儿衣锦还乡,想炫耀一番;有人说他是借机作秀, 总之那段时间网上各种声音都有。

不过皮哥认为,慈善这种事,论迹不论心,只要确实是做了,起到了实际的帮助作用,那就值得赞赏。

细看这十几年,黄晓明在慈善上,到底有没有过"够硬"的贡献?

倒是真有些拿得出手的干货。

往大了看,

各种慈善名人榜、慈善颁奖盛典,他常常现身,还是榜首,央视还在专题节目中报道过他;

往细了看,

地震、洪灾、雪灾、大旱他都有捐款,一般是几十万到100万不等,外加一些物资。

汶川地震发生后,自己也去灾区一线帮忙了。天津爆炸事故后,他也捐了200万。

社会组织他也捐,儿童基金会,青少年足球基金,扶贫基金......

他发起的"明天行动"为灾区累计捐款近2000多万;

他婚礼上成立的"关爱宝贝"计划共帮助了727名孩子。

央视做过汇总,截止到2017年8月他累积捐款捐物近4000余万元,募集善款上亿。

今年上海封城期间,他又捐了9吨生活物资,帮助了近2000户村民。

这么说吧,黄晓明的网络百科中,公益活动这一栏的长度,基本上不比演艺经历短多少,而且……确实很细致。

不管是高调还是低调,能实打实地做完这些,皮哥还是想给黄晓明竖一个大拇指。

希望他的慈善家之路越走越宽。

04.

第四重身份,还是没"开窍"

说到这里,矛盾就来了。

黄晓明是身家数亿起步的资本家,是有名的"散财童子",也没什么私德丑闻,对长辈也孝顺,这些年也真金白银捐了不少钱和物。

那他为什么一出现,就总被网友群嘲?

根本问题,就出在他的第四张脸。

黄晓明是个演员,按理说这应该是他最被人熟知的面孔才对。

可奇怪的是, 投资人、完美情人和 慈善家,这附属的前三张"面孔"下,他做得很出彩 ,偏偏本职的演员面孔,给人印象却很模糊。

"模糊"倒不是说黄晓明不够出名,作品不够多,而是他演戏给人的感觉总是相互矛盾的——

金鸡奖封帝的男演员;

另一方面大家却觉得他演技不够,和张译、于和伟、段奕宏这些演技派有着巨大的差距,而且演的角色总是让人觉得油腻。

黄晓明的演技到底是高还是低?我们该如何评判?

在皮哥看来,好的演员可以分为两 种类型,一种是线性演员,另一种是非线性演员。

线性演员基本上是在一个领域内有可以做到极好。

比如陈道明演了很多帝王戏,但这些角色细看其实都在一个固定射程之内,如同一根橡皮筋一样进行拉伸,在拉伸变换之内,也能产生足够的张力。

如果我们再看他演的别的角色,静 态还好,动态好像个人本身的画像又多了些。

非线性演员可以在角色类型上随意跳跃。

代表演员就是梁家辉,从农夫到帝王,从交通警察 到黑帮大佬,都能轻松驾驭。

对照这个标准看,黄晓明显然属于线性演员。

观察黄晓明的表演,我们可以发现,但凡是他演的好的角色,角色身上都有一层壳,这层壳限定了角色表现是唯一定向的,对于表演也是一种明确的抓手。

比如《新上海滩》里的许文强

,清高,忧郁,不爱说话,黄晓明单靠外形和眼神,配上帅气的服装,帽子压 低些,就能解决这些设定;

比如《中国合伙人

》里的成冬青,平凡而自卑,面对外人都是一副唯唯诺诺的神态;

比如《风声

》里的日本特务机关长武田,阴鸷,自负,为人还透着一股诡异,从他登场到最后被刺杀,一直保持着这样的性格。

这些角色都是这样带有明确外壳的,只要他把握好壳的尺度,表演效果基本就不会太差。

但是这些角色的成功,并不意味着黄晓明本身演技在变强。

这之后他又接演了很多角色,角色要么很大,要么很发散,一旦缺失了这层" 壳儿",黄晓明就很难抓得住了。

比如演韦小宝这样的角色,八面玲珑,见人说人话,见鬼说鬼话,那黄晓明面对这样的角色,就有点找不着准心了,在很多观众看来就是一直很油腻,自己演的别扭,观众看得也尴尬。

不过作为演员的黄晓明,并没

有意识到这一点,他陷在自己的表演思维里,始终还是没有"开窍"。

再加上他选剧本就是由着性子来的,适合自己的选,不适合的也选,这就让他成为了"方差演员",上限极高,下限也极低。

碰到合适的导演,稍微一调教,他就能在固定的赛道爆发出惊人的演技,可碰到不合适的导演和本子,没人指导自己乱来,那只能听天由命了。

黄晓明虽然影帝拿到手软,但演员身份却依然得不到大家的认可,他距离演技派可能只差一层窗户纸,可是这层窗户纸没人知道有多厚,何时能捅破我们谁也说不好。

归根结底,黄晓明对于自己表演的优劣认识上,还没"开窍"

人生总是有得有失, 黄晓明有这么多种身份, 每一种都能做得出色实属不易。

但所谓业精于专,黄晓明的本位仍然是一名演员,演技仍然是我们判断他事业是否成功的最重要标准。

资本家、完美情人、慈善家,拥有3张完美脸面的黄晓明,唯独在演员上还有缺陷。

演员黄晓明,还有很长的路要走。

?原创 | 文章著作权:皮皮电影(ppdianying)

未经授权请勿进行任何形式的转载