

01、

“我就是个赔钱货”，黄晓明的第一重身份

2010年11月1日，周一新开盘的中国股市，出现了一道“谜题”。

谜面有几个重要数字——

华谊兄弟股东解除限售的第一天，两宗大额交易，合计抛售250万股票，按照收盘价，抛售市值近1亿。

问题则是，谁是那个抛售的人？

人选真不多，翻看当年三季报，有能力卖出这么大笔华谊兄弟股票的，也就14个人。

这些人里，有王中军、王中磊、江南春这样的企业家，也有冯小刚、张纪中、黄晓明这样的娱乐圈名人。

谁是那个谜底人物？

还真

不好下定论，但当年各大媒体及普通股民纷纷提到了一个重要人物：黄晓明。

黄晓明是上述14位华谊兄弟股东中，最年轻的一位。

他在30岁那年签约华谊兄弟成为“华谊一哥”，并在一年后的华谊兄弟第二次内部认购会上，出资540万认购满180万股，随后通过其他形式，持股数增至360万。

媒体报道黄晓明这540万里有部分是“借款”，要知道那一年刚好经济危机，别人都捂紧了钱袋子，他却敢这么大手笔，还借钱买。

难道，这会是一笔“稳赚不赔的买卖”？

他的“孤注一掷”在一年后有了结果。

任泉、李冰冰、张涵予等人在内的明星都因此财富暴涨。

黄晓明凭借超乎常人的胆识，更是一跃成为明星中的“巨富”。

虽然靠着华谊兄弟挣了大钱，
但三年合约期
满时，黄晓明并未和任泉、
李冰冰一样选择续约，
而是转身离开，所
以坊间很多人认为，他会在股票解禁后，“第一时间抛售”。

不管黄晓明当时有没有抛售变现，总之，在解禁这一天，黄晓明在资本市场的实际身家已经超过了1.14亿。

12年前的1个多亿，远非今日的“小目标”可比。

这么多钱换成百元大钞，一张张叠起来，也足足有40层楼高。

总之刚刚33岁的黄晓明，就这样被架上了“资本家”的高台。

有了这些原始资金，大部分人都会想着让这些钱变出更多钱来。

黄晓明也是这样，从这之后，黄晓明的商业布局全面铺开。

如何让“钱生钱”？我们可以看看黄晓明的三条策略。

第一条，就是在自己的影视老本行内，进行投资。

他以自己或母亲的名义，全资注册了多家影视公司，投资了自己主演的电影，比如《无问西东》、《王牌逗王牌》等，还有未上映的《最后的真相》。

近两年他也开始投资网大，比如《挑灯斩蛇录》，只是影片并未引起多少轰动。

第二条，股市账户交给私募大佬打理。

交由“专业人士”做投资，或者做一些热点，快进快出。

黄晓明自己说过，他的账户曾在私募管理下，投资过黄海机械，之后当季就退出了，值得一提的是，后来这家公司爆了雷。

第三条，化身资本，亲自进入创投圈。

2014年，黄晓明被任泉、李冰冰的想法所吸引，一起成立了投资公司Star VC，三人各持一票，即使面对心动项目，也必须三票全满，才会打钱。

后来黄晓明从Star VC淡出，联合资深投资人张晓婷创立了私募基金明嘉资本，第一期募集的资金就是5亿，主要对生活娱乐领域的一些创业公司进行投资，黄晓明在明嘉资本占股8成，任职董事长，拥有绝对话语权。

已投资的企业中，从红酒、糖果、美甲、健身到家庭影院、航空公司都有涉及，大多是A轮跟投。

从这三条策略来看，黄晓明可谓是“多赛道齐发力”。

天眼查的查询结果也显示，黄晓

明担任股东的公司有42家，
并享有68家公司的实际控制权
，企业类型涵盖影视、科技、餐饮、服装、投资、珠宝等方面。

用圈内的话说就是，盘子越大，抗风险能力越强。

赛道多铺的同时，“资本家”的谨慎，在黄晓明身上也显露无遗。

每次记者问到他股票的事，他
都是推到自己母亲张素霞身上：
“我只是买，买完后我就不管了，都交给我母亲打理。”

一直到2018年被传卷入
“18亿股票操纵惊天大案”的那天，他也是这么说的。

那次风波闹得很大。

当事人高某被罚了18亿，网络也疯传黄晓明涉案，参与操控股票。

证监会最终证实
“黄晓明未被列为本案违法行为当事
人”

，黄晓明也发声明辩解，是自己母亲将股票账户委托给别人管理，之后又被转到这位高某手上，涉案交易也都是由高某操作，他及母亲均未操控股票。

在声明的最后，他还特地道歉：
是我将账户交给母亲打理，才导致她被牵扯其中，作为儿子，愿意承担一切舆论责任。

甭管黄妈妈的操作黄晓明是否知情，单说黄晓明的这一片孝心，应该是实打实的。

当然，黄晓明作为老板，对员工也是出了名的照顾。

而且照顾员工的方式也很特别，就是“拿钱开道”。

2017年9月，某品牌手机刚发售，他就豪掷10万元买了一批手机奖励工作室的全体员工，并且说出了那句霸气的“明言”：“你们对我好，我也要对你们好。”

他平时对员工也是如此，过生日送车，发红包更是家常便饭。

今年春节他和员工玩抽奖游戏，奖金池刚开始设置了3万，后来玩得尽兴奖金不断追加，最后6人分走了5万元。

在疫情期间有员工无法按时到岗，提出辞职，他也迅速拒绝，说自己愿意等。

即使面对的不是自己公司的职员，黄晓明也是财大气粗。

今年录制《怎么办！脱口秀专场》，因疫情原因节目组不断调整录制计划，最后开录后黄晓明没法去现场，于是他又准备了多个红包向现场观众表示歉意。

剧组开工碰上三八妇女节，他立马准备了50个红包，内装200块，剧组女工作人员人手一个。

黄晓明说自己就是个“赔钱货”。

你别说，这样“有个性”的资本家还真不多见。

02、

第二重身份

“我就是来伺候大家的。”

如果是皮哥，面对一大群娱乐圈的美女，不知道是否也会脱口而出上面这句话。

但黄晓明在《乘风破浪的姐姐》说这话时，脸上那股羞涩而又卑微的笑，应该很难学得来。

还有他最常用的“发红包”那招。

主动加入节目女艺人群，然后“拼命发红包”，每发一次就是6000元。

真有点担心黄晓明录个节目还录亏了。

没办法，黄晓明讨女孩欢心的方式，就是这么真诚而朴素。

这不就是偶像剧里那些霸道总裁的模样吗？不就是那些弹幕里说的“完美情人”？

不过黄晓明算不算得上是“完美情人”，我们外人说了不算。

他过往的几任恋人才有发言权。

黄晓明的第一任恋人，刘立淇。

黄晓明在北电

读书时就和师妹刘立淇相恋，这是一段普通的校园恋爱，两人毕业后因聚少离多而分手，但黄晓明在分手后把房和车送给了对方，也算得上情义十足。

第二任恋人，秦岚。

黄晓明在事业上升期和秦岚走到了一起，两人的恋情十分低调。

之后秦岚爱上了导演陆川，黄晓明立刻退出，这段恋情有点儿“雁过无痕”的味道了，事到如今，双方再也没拿这段旧情做文章。

第三任恋人，李菲儿。

李菲儿比黄晓明小10岁，热恋时，被问及对方，李菲儿盛赞“非常好，一百分”。

这段恋情最后也是在低调中收场。

两人也是好聚好散，黄晓明后来大婚，李菲儿还大方送去祝福。

第四任恋人，杨颖。

“我的baby，你完蛋了，你等着吧，我从来没有对一个女人这么好过。”

“我的就是你的，你的还是你的。”

那场奢华至极的世纪婚礼，以及婚礼上的甜言蜜语，几乎满足了所有女孩儿对爱情的全部想象。

尽管两人今年宣布离婚，但黄晓明绝对算得上杨颖生命中的贵人，离婚后双方也没有互相揭短。

“未来仍是家人。”

所以黄晓明的4段恋爱经历，恋爱时能被对方评价“100分，身材超满分，又帅又努力”，分开了还能被友好祝愿。

这说明黄晓明恋爱期间、分手后的为人表现还是经得住看的，也没什么私生活上的黑料。

在错综复杂的娱乐圈，说句“完美情人”不过分。

03、

“首善”，第三重身份

201

5年10月，黄晓明、杨颖上海大婚后，两人没去度蜜月，而是出现在了青岛。

青岛是黄晓明的家乡。

黄晓明这次回青岛，要办三件事。

第一件，老家再办一次婚宴，让近90岁的姥姥一起高兴；

第二件，见陆奶奶。

陆奶奶是黄晓明在青岛结识的一位空巢老人，陆奶奶以前对黄晓明说，要是娶媳妇儿了，要带给我看看。

第三件，去他资助建造的沙梁小学看孩子。

在媳妇儿和孩子们面前，黄晓明高声宣布，给小学里的300个小宝贝提供52万元的帮助，并且以后还要再拿出150万继续造爱心小学。

他还和新婚妻子一起给孩子们演小狗熊，一起玩拔河游戏。

所以这趟来青岛，三件事里有两件都是慈善。

有人说他这是带着貌美媳妇儿衣锦还乡，想炫耀一番；有人说他是借机作秀，总之那段时间网上各种声音都有。

不过皮哥认为，慈善这种事，论迹不论心，只要确实是做了，起到了实际的帮助作用，那就值得赞赏。

细看这十几年，黄晓明在慈善上，到底有没有过“够硬”的贡献？

倒是真有些拿得出手的干货。

往大了看，各种慈善名人榜、慈善颁奖盛典，他常常现身，还是榜首，央视还在专题节目中报道过他；

往细了看，地震、洪灾、雪灾、大旱他都有捐款，一般是几十万到100万不等，外加一些物资。

汶川地震发生后，自己也去灾区一线帮忙了。天津爆炸事故后，他也捐了200万。

社会组织他也捐，儿童基金会，青少年足球基金，扶贫基金……

他发起的“明天行动”为灾区累计捐款近2000多万；

他婚礼上成立的“关爱宝贝”计划共帮助了727名孩子。

央视做过汇总，截止到2017年8月他累积捐款捐物近4000余万元，募集善款上亿。

今年上海封城期间，他又捐了9吨生活物资，帮助了近2000户村民。

这么说吧，黄晓明的网络百科中，公益活动这一栏的长度，基本上不比演艺经历短多少，而且.....确实很细致。

不管是高调还是低调，能实打实地做完这些，皮哥还是想给黄晓明竖一个大拇指。

希望他的慈善家之路越走越宽。

04、

第四重身份，还是没“开窍”

说到这里，矛盾就来了。

黄晓明是身家数亿起步的资本家，是有名的“散财童子”，也没什么私德丑闻，对长辈也孝顺，这些年也真金白银捐了不少钱和物。

那他为什么一出现，就总被网友群嘲？

根本问题，就出在他的第四张脸。

黄晓明是个演员，按理说这应该是他最被人熟知的面孔才对。

可奇怪的是，
投资人、完美情人和
慈善家，这附属的前三张“面孔”下，他做得很出彩
，偏偏本职的演员面孔，给人印象却很模糊。

“模糊”倒不是说黄晓明不够出名，作品不够多，而是他演戏给人的感觉总是相互矛盾的——

金鸡奖封帝的男演员；

另一方面大家却觉得他演技不够，和张译、于和伟、段奕宏这些演技派有着巨大的差距，而且演的角色总是让人觉得油腻。

黄晓明的演技到底是高还是低？我们该如何评判？

在皮哥看来，好的演员可以分为两种类型，一种是线性演员，另一种是非线性演员。

线性演员基本上是在一个领域内有可以做到极好。

比如陈道明演了很多帝王戏，但这些角色细看其实都在一个固定射程之内，如同一根橡皮筋一样进行拉伸，在拉伸变换之内，也能产生足够的张力。

如果我们再看他演的别的角色，静态还好，动态好像个人本身的画像又多了些。

非线性演员可以在角色类型上随意跳跃。

代表演员就是梁家辉，从农夫到帝王，从交通警察到黑帮大佬，都能轻松驾驭。

对照这个标准看，黄晓明显然属于线性演员。

观察黄晓明的表演，我们可以发现，但凡是他演的好的角色，角色身上都有一层壳，这层壳限定了角色表现是唯一定向的，对于表演也是一种明确的抓手。

比如《新上海滩》里的许文强，清高，忧郁，不爱说话，黄晓明单靠外形和眼神，配上帅气的服装，帽子压低些，就能解决这些设定；

比如《中国合伙人》里的成冬青，平凡而自卑，面对外人都是一副唯唯诺诺的神态；

比如《风声》里的日本特务机关长武田，阴鸷，自负，为人还透着一股诡异，从他登场到最后被刺杀，一直保持着这样的性格。

这些角色都是这样带有明确外壳的，只要他把握好壳的尺度，表演效果基本就不会太差。

但是这些角色的成功，并不意味着黄晓明本身演技在变强。

这之后他又接演了很多角色，角色要么很大，要么很发散，一旦缺失了这层“壳儿”，黄晓明就很难抓得住了。

比如演韦小宝这样的角色，八面玲珑，见人说人话，见鬼说鬼话，那黄晓明面对这样的角色，就有点找不着准心了，在很多观众看来就是一直很油腻，自己演的别扭，观众看得也尴尬。

不过作为演员的黄晓明，并没有意识到这一点，他陷在自己的表演思维里，始终还是没有“开窍”。

再加上他选剧本就是由着性子来的，适合自己的选，不适合的也选，这就让他成为了“方差演员”，上限极高，下限也极低。

碰到合适的导演，稍微一调教，他就能在固定的赛道爆发出惊人的演技，可碰到不合适的导演和本子，没人指导自己乱来，那只能听天由命了。

黄晓明虽然影帝拿到手软，但演员身份却依然得不到大家的认可，他距离演技派可能只差一层窗户纸，可是这层窗户纸没人知道有多厚，何时能捅破我们谁也说不不好。

归根结底，黄晓明对于自己表演的优劣认识上，还没“开窍”

人生总是有得有失，黄晓明有这么多种身份，每一种都能做得出色实属不易。

但所谓业精于专，黄晓明的本位仍然是一名演员，演技仍然是我们判断他事业是否成功的最重要标准。

资本家、完美情人、慈善家，拥有3张完美脸面的黄晓明，唯独在演员上还有缺陷。

演员黄晓明，还有很长的路要走。

?原创 | 文章著作权：皮皮电影（ppdianying）

未经授权请勿进行任何形式的转载