

“每逢开斋节、肉孜节、古尔邦节等重大节日，我们都会到艾提尕尔清真寺前的广场，跳起传统舞蹈“萨玛舞”欢度节日”，维吾尔族小女孩今天格外高兴。

为深入了解新疆非物质文化遗产——萨玛舞，更好地宣传和传承非遗文化，增强青年学生的文化归属与文化自信，推动文化润疆工程，7月10日上午，塔里木大学“体悟非遗之美，助力非遗传承”三下乡社会实践团的小伙伴早早的来到了喀什市艾提尕尔清真寺的广场前，期盼着万人同跳萨玛舞，欢庆古尔邦节的盛大场面。

艾提尕尔清真寺广场前万人同跳萨玛舞 梁飘点点摄

据了解，喀什的维吾尔族在艾提尕尔清真寺门前的广场上大规模的跳萨玛舞已经有将近600年的历史了。每逢在古尔邦节、肉孜节期间，艾提尕尔清真寺大门前的广场会响起唢呐和那杂尔鼓的乐声和节奏，人们便纷纷跳起萨玛舞，这已形成了一种传统并延续到当下。著名的喀什艾提尕尔清真大寺前的大聚礼结束后，乐师们会登上艾提尕尔清真大寺的门顶，敲起纳格拉，吹起苏尔奈伊，大寺前广场上的男子们，有时会穿上西装，以彰显隆重。人们跳起热烈奔放的萨玛舞，来表达喜庆心情。

广场上的人们来自五湖四海，“去年来喀什就是为了一睹艾提尕尔清真寺广场万人同跳萨玛舞的壮观景象，由于早上睡了一个懒觉，当时过来时已经有武警封锁各个路线，以控制这边的人流量，所以今年我们一家很早就来到了这里等待，只为看到眼前的景象，亲身感受不同的民族文化和节日氛围”，一位来着河南的游客说。现场人们热情高涨，当鼓乐进入萨玛舞节奏时，人们纷纷进场，围成里外几层、大小不等的圆圈，开始舞蹈。现场人们很热情的教我们，很快我们团队成员也都融入了跳萨玛舞的人海中。即便天空下起了蒙蒙细雨，但仍无法阻挡人们的热情。也有拿起手机拍照的游客，或记录欢快舞蹈的场面，或合影留念。

帮游客拍照留念 梁飘点点摄

萨玛舞的

舞蹈动作比较简单

，在纳格拉（铁鼓）、冬巴克（低音铁鼓）和苏乃依

（唢呐）的伴奏下，人们稳踏舞步，将身体降低下来，悠摆旋转，时而里进外出，时而逆时针方向缓缓行进。广场上人山人海，逐渐围成几十上百个圆圈，圈圈相靠，人群按统一节奏律动，远远望去，犹如波澜涌动。各个舞者动作不尽相同，但都合着每小节第一拍的“咚”声落脚，开始四拍循环一次的一组舞步的第一步，从而取得整体的和谐一致，形成特有的舞蹈动律，与舞蹈简约的构图及舞者专注的神情相配，构成萨玛舞独特的风格特色，十分壮观。

观看喀什古城门口萨玛舞表演，欢庆古尔邦节乔小凤摄

老城门口，萨玛舞表演者也在翩翩起舞秀英姿，为开城仪式增添了喜庆，“我们感受到了浓厚的节日气氛”，引来大量游客驻足观看。

“我觉得除了艾提尕尔清真寺，再也找不到这么多人一起跳舞的第二个地方了”，“我深刻感受到了中华民族优秀传统文化的博大精深和无穷魅力”，“我爱上了喀什这里的一切”，团队成员边走边说。宣传、保护和传承非遗文化，是深入开展“文化润疆”和“旅游兴疆”的有力举措，在推动文化和旅游发展的同时，进一步增强民族团结，增强中华文化的认同感，强化中华民族共同体意识。

（文\王婷婷 张耀辉 摄\梁飘飘 乔小凤）