

超长电视连续剧《乡村爱情》系列剧里面的谢永强离开了本山传媒，他在平台直播

中一把眼泪一把鼻涕的诉苦：“

日子真没法过了！赵本山只发800块钱生活费，老婆都嫌我窝囊透顶。”

自称需要交收入的75%，堪比冈比亚

重税，身上压力超级大，实在是无法忍受，只能带老婆孩子回农村种地，养家糊口

。

日渐发福的谢永强信誓旦旦地说：现在穷得浑身上下叮叮当当的，只能啃以前的老本了，如果再这样熬下去，每月几千块钱的房贷都让他愁的吃不下饭、睡不着觉了，头发大把大把的掉。然而不少网友却十分怀疑谢永强话是假的，理由很简单。

曾经的东北笑星之王赵本山可不是简单人，作为曾经的春晚小品压轴戏的必选之人，东北二人转的领路人，赵本山是从社会底层一步一步熬出来的，形形色色什么人没见过，他肯辛辛苦苦花了十几年的时间捧你谢永强，光《乡村爱情》这部超长系列剧，基本上剧剧让你都露脸，肯定是看好你，而你光这个电视剧就赚了不少吧。何况你也没闲着，还有其他副业。再看看你的生活环境和胖的越来越变形的身材，你说你穷得没法活了，鬼也不相信啊

还有一个理由是，在乡村爱情

里和他饰演夫妻的两个王小蒙，其中酷爱舞蹈的王亚彬

离开了本山

传媒，并在舞蹈行业取

得了相当不错的成绩。另一个王小蒙毕畅

虽然离了婚独自带孩子，但人家也没有哭穷，她说她现在住着2亿多的豪宅。

好多网友纷纷都说谢永强不仅身材发福了，心也野了

想当年，赵本山如日中天的时候，影响力巨大，几乎年年都是央视春晚的座上宾，许多小品也是广受老百姓欢迎，许多老百姓看春晚的原因之一就是里面有赵本山，希望自己辛苦一年了，到年根底下也能有一个畅快大笑的机会。各个电视台也是翻来覆去、乐此不彼地播放赵本山的各个小品，因为收视率高，能带来广告。

里面的台词很多老百姓都是耳熟能详，几乎都能背下来，其中不少词汇都变成了当年流行语，比如：

产房传喜讯，人家升了.....该！

我说不让你来不让你来偏来，这
回咋样？我觉得你耗子给猫当三陪，你挣钱不要命了！ -- 《相亲》

白云，黑土向你道歉，请你睁开眼看我多可怜，今天的你我还能否重复昨天的故事，我的这张旧船票还能否登上你的破船！《昨天，今天，明天》

饭已OK啦，下来咪西吧。《昨天，今天，明天》

来前儿的火车票谁给报了？ -- 《昨天，今天，明天》

我求了一辈子的幸福，追到手，明白了，幸福是什么？答，幸福就是遭罪。
-- 《钟点工》

脑袋大，脖子粗，不是大款就是伙夫。

走两步，走两步，没病走两步！ -- 《卖拐》

这个世界太疯狂了耗子都给猫当伴娘了。

你打我两下，你下不去手。你骂我两句，你张不开嘴！ -- 《卖车》

赵本山：洗牌，码牌，抓牌，看牌，抓牌，看牌，胡了！ -- 《火炬手》

人生最大的痛苦是，人活着，钱没有了。 -- 《捐助》

直到今天赵本山的许多小品也被奉为经典。

那时出身于二人转

的赵本山还是很揪心东北的二人转怎么发展下去，不想二人转变成下三滥。希望能借自己的影响力，把二人转改革一下，扶起来、送一程。于是在东北地区举行各种比赛，广招门徒，并一手缔造了

本山传媒。拍了《刘老根》、《马大帅

》、《乡村爱情》等电视剧。让这些民间艺人也跟着赵本山飞黄腾达，不但成了老百姓眼中的明星，一个个的腰包还都鼓了起来，再也不用低头哈腰挣生活费了。

不过人们在观看《乡村爱情》系列剧时，发现变化最大的就是谢永强了，一集一集的从精神干练的小伙子变成了肥头大耳的油腻大叔，虽然娶了比自己小12岁的美娇娘，可也并没有把锻炼身体提上日程。

人们都好奇，你谢永强干啥了，怎么胖成这样，后来才知道是开店卖烤串了。难道真的成了那句笑言：轻工业喊麦，重工业烧烤。

前段时间那个娇娇

叫嚣的最为凶猛，据说劝动了很多人退出本山传媒，结果这些人纷纷辟谣说自己没有退出，

随着诸多艺人回应辞职一事，环顾四周最后发现只有娇娇是真的退出本山传媒，其他的都是假的，看来说娇娇忘恩负义的话题要一直持续下去了！

不过对于各位本山传媒的艺人纷纷回应辞职这件事，也有网友说这是赵家班自导自演的闹剧，只是为了获取关注、博得流量，毕竟本山传媒这两年确实没有什么可以拿出手的作品。不过这也败坏了赵家班的眼缘，但是人们都是善忘的，过一段时间就记不上来这回事了。

值得一提的是，这些艺人虽然极力否认自己从本山传媒辞职，但是并没否认公司要提成75%这件事，按理说否认了辞职也会顺带把提成给否认了，但是都心照不宣地忽略这件事，看来公司提成75%并非子虚乌有呀！也有可能是留给看客遐想的空间，好继续留住一个引子，等热度差不多了继续炒作。

对比当前国内喜剧界的三大天团，德云社、本山传媒、开心麻花，其中在影视行业行业发展最好的是开心麻花，各种电影纷至沓来；而德云社在影视方面就乏善可陈，郭德纲还拍了不少烂片，只在相声方面还算独领风骚；只有本山传媒电视剧方面已经半死不活，电影更是烂片大杂烩，惨不忍睹。

最后还是希望这些喜剧人能多拍一些老百姓喜闻乐见的好作品，不要总是翻来覆去的炒作、闹绯闻，老百姓忍耐度也是有限的，别等被抛弃了再哭哭啼啼流眼泪。