文/黄雨蝶

夏季的夜晚深得让人沉醉，清风吹起一池荷香，淡淡地散落在空气中，像那似有若无的忧伤，让人不知何处寻起。天上有薄薄的月光，小路不似往日那样漆黑，依稀能看得到树干上粗糙的纹路。

这条路我走过很多次，沿着村庄前的柏油路，顺着高高低低的田垄，就可以顺着花香来到这儿。塘中的荷花开得很浓烈，荷香却依旧是淡淡的，叶子和花像沉睡了一般，在逆光的阴影处仿佛与黑夜融为一体。

微风过处，簇拥着的花与叶在这一方池塘中荡漾起来，揉碎了的星光零落在荷塘，肆意地流淌在微波粼粼的水面上，层层迭起。池塘的水并不深，借着月色，甚至能隐隐看到池底那几条黑黢黢的水草。

塘中的荷花三两枝，却是肩并肩地挨着，安静地绽开在池塘的一角。四周是高矮不一的灌木丛和几棵樟树
，月光下，微微颤动的树冠落下参差不齐的黑影，与我的身影相互交织。

风是刹那间停下的。水面很平静，月光如流水，缓缓地泻在叶子和花上，塘中浮起一层很淡的光泽。水中花、镜中月，蝉鸣声在这样的夜晚被衬得格外喧嚣，刚被抚平的心绪又焦灼起来。

我伫立在原地没动，怔怔地望着幽蓝的穹苍，仿佛一抬脚，就会打破这暂时的和谐。不知愣了多久，手指不禁抓住衣襟的一角，这是第多少个日子这样仰望夜空了？眨了眨略带疲倦
的眼眸，找了一处柔软的草地躺下，随手拈了一根狗尾巴草在手里玩弄。

像放着循环曲一样播放着的每一天，难免让人乏倦。偶尔躺在这样的田野上，看着乡村的夜空，忽而感到心旷神怡。天天都在倒计着的假期，快到尽头了吧，想着即将要投入到紧张的考研氛围中，刚舒展的心情莫名多了几分忐忑。

凝视着沉寂的夜空，时间像静止了一般。月亮格外皎洁，定格在空中，是与我不远不近却又触不到的距离。星月多美好，即便落入荷塘，也不会黯然失色，处处能散发明亮而不刺目的光辉，恍若一个个织好的美梦，干净纯粹，忽远忽近。

耳边的喧杂声渐渐变轻，夜间的夏风再次从荷塘上吹过来，带了丝丝凉意。月光是隔了树照过来的，稀稀疏疏地落在我身边的草堆上。月色很好，夜空很静，一片淡淡的朦胧色，像是被一层薄薄的云雾笼罩了。

望见塘中泛起层层水纹，内心却平静了下来。空旷的田野间，生动的小池塘，还有不远处亮着几盏灯的村庄，都给了我久违的舒适感。也只有在贴近自然的村庄，在如此宽阔平坦的田野上，才能欣赏到这一番荷月的佳景。

断断续续的荷香像是满得溢出了池塘似的，在微风的吹拂下，传向更遥远的地方。那股积郁在心头的淡淡忧伤，也像是一同被风带走了。回味起来，也只剩星空的繁美与沁人心脾的气息了。

虫鸣缠绕着远风，流光倾泻下倒影，荷香沉醉了思绪，我于梦中轻轻揭开了仲夏夜的诗篇。

【作者简介】

黄雨蝶，笔名雨落，就读于浙江树人学院
。有多篇文章发表于《人民日报》《
延河》《嘉兴日报》《西南商报》《家庭周报》等报刊平台，作品曾多次获奖。

【“浣花溪”文学栏目征稿启事】

欢迎投来散文（含游记）、小小说
等纯文学作品，诗歌因系编辑部自行组稿，不在征稿范围内。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发、独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件，直接将文字发过来即可。在封面新闻发表的部分作品会被华西都市报
《宽窄巷》副刊选用。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点的详细准确信息、卡号、身份证号码、电话号码。投稿信箱：huaxifukan@qq.com。

【如果您有新闻线索，欢迎向我们报料，一经采纳有费用酬谢。报料微信关注：ihxdsb，报料QQ：3386405712】