

1980年10元错版币

这种人民币，以前在市场买东西时也收到过，很多人都以为是假币。后来银行出来澄清过，是真币，只是印刷的时候产生了瑕疵，你可以认为它是人民币印制中的“次品”，但大部分都在质检过程中剔除了，只有极少数漏网之鱼能流出来，由于极其罕见，目前在收藏市场上的价值很高。

第四套人民币50元（左上角带福耳）

小时候不懂，很多人手里有这种“错版币”，还嫌弃。主要是怕花不出去，尤其是面额大的，有些老板不肯收，于是想办法把有瑕疵的部位遮盖住，或夹在一叠正常的纸币里，还有人把这种钱折起来才花，付钱买完东西马上就走，生怕被老板拒收。

第四套人民币1元钞（右上角带福耳）

殊不知，这种钱现在可值钱了，轻松卖到上万，贵的能卖好几十万。

像上图这种错版币，叫“福耳”现象。

还有一种很常见的称为折白。

折白指的是，在印刷过程中，纸张产生了折叠，结果折叠的那部分没有印上油墨，展开后就出现了一道白印，如下图：

折白错版币

有的时候，折叠的地方有两处，被称为双折白

双折白错版币

也有多处地方折叠的

折白错版币

还有一种错版币，称为福耳，就像在人民币上面长了个“耳朵”似的。

福耳的种类很多，根据大小、形状的不同，叫法也不尽相同。

边角多出来很大一部分的，称为大福耳

大福耳错版币

多出来细细一条的，称为天线福耳

天线福耳错版币

多出来长长一条的，称为长福耳

长福耳错版币

多余部分参差不齐，就像群山绵延，称为一山更比一山高

一山更比一山高

还有一种宽边错版币

比正常纸币的边要宽的，称为宽边

宽边错版币

还有漏印错版币

纸币在印刷时，漏印了某一部分，称为漏印

漏印错版币

有一种漏印，是票面全部缺少一种颜色

漏印错版币

以及最后一种油墨错版币

纸币在印刷时，染上多余或错误的油墨，称为油墨

油墨错版币

不过，在纸币出厂时就染上油墨的，才是错版币。在流通过程中染上，那只是弄脏了，并不属于错版币。

金属铸币要经过设计、制模及铸造三个环节，所谓错版币，指在设计、制模或制版时出现错误的钱币。这种错版币一经发现，多被政府有关部门明令收回销毁，但往往有少量“漏网之鱼”流入社会；也有发行后无法收回的情况。这些错版币便成为人们竞相追逐的珍品，因而备受钱币收藏者的青睐。

所谓残币

，指在生产过程中出现的残次币。金属币在铸造时由于钱模的移动、翻转或钱体的再次受压等原因而形成不规范的产品；纸币在印刷时由于纸张的折叠、印墨的不均匀而形成有缺陷的产品。

随着钱币收藏的出现和钱币市场的繁荣，各种迎合收藏心理的假币也应运而生，其中就包括伪造的错版币。造假者利用挖补、切割、改刻、图象文字移置，水印倒移等手法制造出各种各样的“错版币”，以牟取暴利。

残币一般没有收藏价值。如果是正在流通的人民币残币，我们不仅不能收藏，而且应当到专门的金融单位去兑换，以维护人民币的信誉。

伪造错版币，特别是伪造正在流通的人民币错版币，是一种违法行为。如果遇到伪造的“错版人民币”。我们应该向有关部门反映，查找其来源，对造假者依法处理。

我是80后收藏家陈小C，如果您有收藏方面的问题，可以私信我。

我每天都在这里给你讲钱币和邮票收藏的故事，关注我！不见不散^_^