印度50元人名币是多少

直观地鉴定人民币真伪，可以将其归纳为“一看、二摸、三听、四测” ． 一看：一是看水印，把人民币迎光照看，十元以上人民币可在水印窗处看到人头像或花卉水印，五元纸币是满版古币水印．假币水印一种为浅色油墨印盖在币纸正面或背面，还有一种假币水印是将币纸揭层后，在夹层中涂上白色糊状物，再在上面压盖上水印印模．真币水印生动传神，立体感强．假币水印缺乏立体感，多为线条组成，或过于清晰，或过于模糊．二是看安全线，第四套人民币1990版50元、100元钞票在币面右侧有一条清晰的直线．假币的“安全线”或是用浅色油墨印成，模糊不清，或是手工夹入一条银色塑料线，容易在币纸边缘发现未经剪齐的银白色线头．第五套人民币的安全线有微缩文字，假币仿造的文字不清晰，线条活动易抽出．三是看钞面图案色彩是否鲜明、线条是否清晰、对接线是否对接完好，无留白或空隙． 二摸：由于5元以上面额人民币采取凹版印刷，线条形成凸出纸面的油墨道，特别在盲文点、“中国人民银行”字样、第五套人民币人像部位等．用手指抚摸这些地方，有较明显的凹凸感，较新钞票用指甲划过，有明显阻力．目前收缴到的假币是使用胶版印刷，平滑、无凹凸手感． 三听：人民币纸张是特制纸，结实挺括，较新钞票用手指弹动会发出清脆声响．假币纸张发软、偏薄，声音发闷，不耐揉折． 四测：用简单仪器进行荧光检测，一是检测纸张有无荧光反映，人民币纸张未经荧光漂白，在荧光灯下无荧光反映，纸张发暗．假币纸张多经过漂白，在荧光灯下有明显荧光反映，纸张发白发亮．二是人民币有一到两处荧光文字，呈淡黄色，假人民币的荧光文字光泽色彩不正，呈惨白色．

印度50元人名币是多少

直观地鉴定人民币真伪，可以将其归纳为“一看、二摸、三听、四测” ． 一看：一是看水印，把人民币迎光照看，十元以上人民币可在水印窗处看到人头像或花卉水印，五元纸币是满版古币水印．假币水印一种为浅色油墨印盖在币纸正面或背面，还有一种假币水印是将币纸揭层后，在夹层中涂上白色糊状物，再在上面压盖上水印印模．真币水印生动传神，立体感强．假币水印缺乏立体感，多为线条组成，或过于清晰，或过于模糊．二是看安全线，第四套人民币1990版50元、100元钞票在币面右侧有一条清晰的直线．假币的“安全线”或是用浅色油墨印成，模糊不清，或是手工夹入一条银色塑料线，容易在币纸边缘发现未经剪齐的银白色线头．第五套人民币的安全线有微缩文字，假币仿造的文字不清晰，线条活动易抽出．三是看钞面图案色彩是否鲜明、线条是否清晰、对接线是否对接完好，无留白或空隙． 二摸：由于5元以上面额人民币采取凹版印刷，线条形成凸出纸面的油墨道，特别在盲文点、“中国人民银行”字样、第五套人民币人像部位等．用手指抚摸这些地方，有较明显的凹凸感，较新钞票用指甲划过，有明显阻力．目前收缴到的假币是使用胶版印刷，平滑、无凹凸手感． 三听：人民币纸张是特制纸，结实挺括，较新钞

票用手指弹动会发出清脆声响．假币纸张发软、偏薄，声音发闷，不耐揉折． 四测：用简单仪器进行荧光检测，一是检测纸张有无荧光反映，人民币纸张未经荧光漂白，在荧光灯下无荧光反映，纸张发暗．假币纸张多经过漂白，在荧光灯下有明显荧光反映，纸张发白发亮．二是人民币有一到两处荧光文字，呈淡黄色，假人民币的荧光文字光泽色彩不正，呈惨白色．