# “春山叶润秋山瘦，雨山黯黯晴山秀”在写作上用了怎样的艺术手法呢？

“春山叶润秋山瘦，雨山黯黯晴山秀”出自宋·杨万里《题黄才叔看山亭》。

叶润:草木枝叶润泽。瘦:形容山上草木凋零，山石嶙峋的样子。黯黯：昏黑的样子。这两句大意是：春天满山草木葱茏，枝繁叶茂，显得丰满;秋天山中草木凋谢，山石毕现，显得清瘦;雨天的山显得昏暗，晴天的山则变得格外秀美。

作者着重采用了比较的方式突出了春山与秋山、雨山与晴山景色之不同，笔法很灵活。

翠带千环束翠峦，青梯万级搭青天出自宋·杨万里《过石磨岭，岭皆刨为田，直至其顶》。

翠带、青梯:皆比喻山上一层层绿色的梯田。这两句大意是:像千万条翠绿色的缎带环绕山峦，像千万级青绿色的阶梯直通青天。

这两句运用比喻手法，描写山岭上的道道梯田，颇具民歌情调。诗人对于劳动人民以巧夺天工的双手创造出的人间奇迹，进行了由衷的讴歌，这种精神很可贵;两个比喻也很新奇贴切。可用来描写山坡上的梯田。

# 晴绿乍添垂柳色,春流时泛月丹香下列叫什么

横批：：春心荡漾