信天游电影-什么是信天游？前一段听说信天游有好几首 到底什么是信天游

??在信天游起兴中，语境因素表现得十分突出。比如《蓝花花》中：“青线线（那个）蓝线线蓝（个）莹莹的彩，生下一个蓝花花（呀）实是爱死人。” 青线蓝线是如何发端，引出可爱的蓝花花的呢？这要从几个方面分析：首先是地点语境，这首信天游流传在陕北黄土高原上，那里是一眼望不到头的黄土，山连山，坡连坡，蜿蜒流过的黄河也是混黄的泥浆，在这样漫天漫地的黄色世界里，清澈的水是让人渴望的，是给人美感的，能让人想到水的那些颜色也都是美好的，歌词中的“青”和“蓝”就是能给人这样美好联想的颜色，而且还泛着动人的“莹莹”的光泽，所以是“爱死人”的。

什么是信天游？

信天游是汉族山歌的一种,流行于陕西北部榆林、延安地区，宁夏盐池及与陕西接壤的晋西部、内蒙古西部地区。又称“顺天游” “小曲子” ，以表示它即兴、自由、随意的特征。歌词大都由两句组成，上句起兴，下句点题。如“黄河畔上灵芝草，长得不高生得好” “鸡蛋壳壳点灯半炕炕明,烧酒盅盅淘米不嫌哥哥穷” 。情景交融，十分动人。信天游的曲式结构与唱词相同，也是上下两句,但上句一般分成两节，而且有一个长拖腔，造成一定的期待感。音乐性格具有高亢奔放的浓烈色彩，体现了鲜明的地域和歌种风格。信天游代表性的曲目有《兰花花》《脚夫调》《赶牲灵》等等。《当红军的哥哥回来了》产生于第二次国内革命战争时期，它是用一首传统的信天游曲调编成的。歌曲结构清晰，情感直率真切, 富有陕北高原的地方特色，生动地表现了山区劳动妇女见到当红军的哥哥回来了的喜悦心情和共同闹革命的决心。