

货币在古希腊冲破了权力的束缚，捍卫了自由的尊严和权力；1000多年之后，货币在地中海的另一端完成了最耀眼的一跃，从此，货币不再是简单的丈量工具，不再简单充当贸易媒介，货币成为一种特殊的商品，它可以不依附于任何一件物品而创造财富，这艰难一跃使得货币成为资本，历史的转折点发生在意大利。

多特·保罗·拉皮奇雷拉是意大利维琴察人民银行的一名职员，他说：“我很有幸住在威尼斯，离我所工作的分行很近，我也很有幸能够认识很多人，他们既是我的客户也是我的朋友。客户是我们的资源。”

900多年前，威尼斯已经是连接欧亚大陆最重要的水上贸易中心，世界各地的货物被运送到这里，连同货物一起到达的还有世界各地的货币。

1157年，威尼斯成立了全球第一家现代银行。银行业成就了这座城市的商业繁荣，而成就银行业的是在几百公里之外的佛罗伦萨。

现在的佛罗伦萨还保留着600年前的样子，这里的每一栋建筑、每一座雕塑，都沉淀着一个个古老的故事，而这些故事都与一个早已消失的家族有关，这个家族名叫“美第奇家族”。

曼福迪·皮科洛米尼：当美第奇家族从托斯卡纳北部乡下搬到佛罗伦萨，那时候佛罗伦萨的经济已经很发达了，他们开始做羊毛生意，羊毛生意与银行生意是紧密相连的。在银行生意和融资业务之间有协作关系，可以用一个现代术语叫作商业银行。

最早从事羊毛生意的美第奇家族发现开办银行是一个更赚钱的买卖，它不需要开办牧场，也不用担心瘟疫给羊群带来灾难，银行是一个简单的用钱赚钱的生意。

银行虽然赚钱，但是在当时并不受人尊重，银行家虽然富有，但是却没有地位。

美第奇家族的第二代掌门人是科西莫，他有一幅保存至今的画像。画像中，科西莫身穿一件朴素但却裁制得很好的裘皮边猩红色的宽大长袍，皮肤灰黄，凹陷的面颊从画家作画那个侧面展开，突显出他高高的鼻子和肥大的耳朵。最令人关注的是他

的那双手，很粗糙，紧紧地握着，一只手攥着另一只手，不过，同时能看出他的手攥得很有力，让人感到他根本无法做到镇静自如。

科西莫内心的不安来源于他的职业，他是一个靠货币赚钱的人，依靠放贷收息使整个家族富甲一方。但是同时，科西莫还是一位虔诚的基督教徒，放贷收息违背了基督教义。

意大利金融史学家蒂姆·帕克斯：放贷收息是被禁止的，那是因为基督教徒们认为，食物是靠汗水和辛勤工作换来的，只有工作才能标志你是社会性的，而钱生钱的事情则被认为是违背自然规律的。

16世纪之前的欧洲，放贷收息被认为是一件不道德的事情，甚至是一种犯罪。意大利中世纪最伟大的诗人但丁在他的代表作《神曲》中，有一部分内容专门描写高利贷者，但丁把他们放在了第七层地狱。

公元325年，罗马教会禁止所有神职人员放贷收息，不久教会将这一禁令扩大到所有人。1179年，罗马教皇宣布，放贷收息的基督徒都将被教会开除。

最早突破伦理和道德约束允许放贷收息的是犹太人

，在犹太教义中规定，如果将钱借给同为犹太人的朋友，是不可以收息的，但是如果将钱借给非犹太教人，就可以收取利息。

就是因为教义上的区别，犹太人成为最早放贷收息的民族，而在当时犹太人为此也受到全社会的谴责。

1182年，法国将以放贷收息为生的犹太人从法国驱逐出境；1275年，英格兰宣布放贷收息是犯罪行为；1290年，英格兰颁布《驱逐令》，将生活在英格兰的所有犹太人驱逐出境。

德国犹太博物馆馆长赫尔·巴克豪斯：宗教关于禁止有息贷款的禁令和社会对贷款的需求之间的矛盾关系，导致犹太人成了替罪羊。人们把在金钱交易中的那种负罪感，都归咎到了犹太人身上。

科西莫对金钱的欲望似乎总可以实现，但又永远无法满足；他无法原谅自己收取利息获得财富，但又拒绝不了财富的诱惑；他熟读基督教义，又时刻注意自己的银行账目。他的财富越来越多，这让他怀疑自己与上帝的距离是不是越来越远。于是，科西莫开始想办法弥补自己的罪孽，寻找灵魂解脱的方式。

而就在此时，意大利也正在寻求另一种解脱方式。

中世纪的欧洲被称为黑暗时期，严厉的宗教束缚着整个社会。然而，教会的腐败与理性的觉醒开始动摇人们对宗教的盲目信仰。于是，意大利人开始怀念古罗马时期的自由平等，喊出“复兴古罗马文明”的口号。

古罗马文明传承于古希腊文明，古希腊强调人生在世不仅是为赞叹神的伟大，而且要欣赏人的伟大，因为人类就是神的体现，是神在地上的继承者。

对宗教神权的批判与对人权的重新发现迅速扩展到了社会的各个方面，尤其是文化和艺术领域。这场运动被后人称为“文艺复兴”。

艺术可以用另一种目光打量现实世界，在艺术作品中，丑陋与美丽并存，并且没有严格的区分，观察者的角度不同看到的将是不同的世界。

从艺术作品中，科西莫的灵魂开始得到解脱：用钱赚钱并不是一种罪恶。如果不能得到好处，除了上帝，谁又愿意将钱白白地借给别人呢？如果得不到借款，那么如何解救贫困和危机？

从艺术中得到灵魂解脱的科西莫相信将钱投入艺术作品中，可以净化人的心灵，这样的钱上帝也不会拒绝。于是，科西莫决定用最大的财力资助文艺复兴。

这场文艺复兴不仅让科西莫得到了解脱，也推动了整个人类社会的文明进程。

文艺复兴对人的自然天性有了重新的认识，认为不但可以崇尚人性中美好的一面，同时对人性中无奈甚至丑陋的一面也给予了更多的包容和理解。人权和神权并不矛盾，保护人权就是捍卫神的尊严。

这种认识的转变也给货币开辟了一条全新的道路，追求财富不再是一件难以启齿的事情，财富不代表贪婪和自私，财富是勤劳和智慧的果实。

在这场将人权从神权的禁锢中解放出来的文艺复兴运动中，美第奇家族究竟投入了多少资金，人们已无法知道。但人们知道，在美第奇家族保护和资助的名单中，有众多我们熟悉的伟人：达·芬奇、但丁、米开朗琪罗、乔托、拉斐尔、薄伽丘、马基雅维利

；伽利略也曾是美第奇家族的座上宾，他甚至将自己发现的一颗行星命名为美第奇

。

文艺复兴也让一个银行家族走上了权力的顶峰。美第奇家族不仅控制着佛罗伦萨的政治权力，而且在美第奇家族的历史上，产生了3位教皇、两位皇后、三位大公。

这场发端于佛罗伦萨并由美第奇家族全力资助的文艺复兴运动，很快在全世界蔓延，从此权力中心不再由宗教和王权垄断，富裕的商人成为制约权力的最重要的力量，银行家的地位得到全社会的认可。

1543年，西班牙国王

查尔

斯五世宣

布，放贷收息是合

法的。1545年，宗教改革运动与新

教领袖之一约翰·加尔文宣布，如果将钱借给别人从事生产性活动，可以收取利息。

从中世纪的地中海沿岸到17世纪的欧洲，货币的历史被重新改写。1347年，意大利热那亚商人将货币改换成第一份保险单

，1602年，荷兰东印度公司将货币转换成第一张股票。

依靠资本

的力量，欧洲的工

商阶层积累了巨大的财富，形成了一

个独立的资产阶级。1867年，马克思在《资本论

》中将以资本主导社会经济和政治的制度称为“资本主义”。