《牡丹亭》谁写的？

原名《还魂记》，又名《杜麗娘慕色還魂記》是明代剧作家汤显祖的代表作，创作于1598年，描写了大家闺秀杜丽娘和书生柳梦梅的生死之恋。

《牡丹亭》表现的是哪个朝代的故事

北宋作品把传说故事以及明代社会相结合，使之成为一部具有浪漫主义的精神杰作。全剧共计五十五出，每一出都为后面的剧情提供了暗示。下场诗全部采用了唐诗而无不如意。从这里也可以看出汤显祖对于他的《牡丹亭》的重视超出了他的其他作品。《牡丹亭》不仅讴歌了人性，同时也用另一种独特的方式抨击了当时大行其道的“存天理，灭人欲”的程朱理学。《牡丹亭》，全名《牡丹亭还魂记》，改编于明代话本小说《杜丽娘慕色还魂记》。《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖的代表作，也是他一生最得意之作，他曾言“吾一生四梦，得意处唯在《牡丹》。”《牡丹亭》与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”，也叫“临川四梦”。受到了儒、释、道三家学说的不同影响，其故事背景就描写的是腐朽的儒家封建体系，故事中出现的花神却是道家的产物，而女主角杜丽娘身死又还魂乃是佛家的三生说。总之，汤显祖在这部《牡丹亭》中倾注了自己毕生的思想感情，完美的诠释了他的“至情说”。