

《我不是药神》上映三天票房过十亿，对北京文化的股价产生了什么影响？

首先要说但是北京文化最近的投资影视之路真的是像开了挂一样，之前不仅有《战狼2》的大祸成功，后面还有《我不是药神》的大丰收。这一次投资的《流浪地球》又再次逆袭，成为了春节档的黑马，在春节期间一览20亿的票房，并且成为热搜榜上的常客，真的是厉害啊！！

现在回头来看，北京文化当时在投资《流浪地球》时并没有引起太多的注意。但这次的爆款，显示出北京文化在选片上具有独到的眼光。其实北京文化近年来成绩斐然。此前还出品了《战狼》、《无名之辈》、《我不是药神》等，均是票房口碑双料爆款。

从数据来看，北京文化早在2017年1月23日晚间就公告称，公司拟参与电影《流浪地球》的投资。总投资额不超过1.08亿元，其中影片制片成本7250万元，垫付的宣传和发行成本在2500万元-3500万元。

根据现在国内电影票房的分账模式，一部电影的票房收入首先要扣除3.3%营业税，上交5%电影转型基金，剩下只有91.7%由电影院、发行方和制片方来分成。而在这91.7%中，电影院要55%，而发行方要12%，那剩下只有33%左右是归制片方的收入。根据之前的报道，《流浪地球》的投资方一共有9家公司，2014年影片公布的成本大约在3.3左右，但由于超支，现在成本大约在5.3亿左右。

那么按照北京文化的投资金额在1亿左右来计算的话，也就是票房的1/5 收入归北京文化的利润。如果《流浪地球》的票房能够达到50亿元，那么北京文化的收益就是 $50\text{亿} \times 33\% \times 1/5 = 3.3\text{亿}$ 左右哦，已经是北京文化大半年的业绩了，难怪今天高开高走的涨停哦！！

如果您认同我的观点，?请加我的关注并点赞?。谢谢你们的支持！

《战狼2》挑战45亿，获利最多的不是吴京吗？

这次北京文化发大了！《流浪地球》目前来看，总票房已经超过了20亿元，很多人预测票房将达到53亿元，如果真能够达到53亿元的总票房，那么这部片子可能给北京文化带来非常高的利润。

《流浪地球》总成本是3.2亿元，其中北京文化投资1.075亿元，郭帆导演的郭帆文

化传媒(北京)有限公司投资3000万元，吴京的登峰国际也投入了6000千万，另外中影股份等其他投资方投入了1.225亿元，北京文化占总投资的33.59%。

电影收入主要是依靠票房收入和衍生收入两大部分，一般情况下，衍生收入是票房收入的30%左右。如果按照预计的53亿票房收入来算，北京文化将获得非常好的回报。

电影票房收入分成如果按照票房收入53亿元计算，除去税收，除去院线费用，出去发行费用等，一般投资方能够获得33%的票房分成。这样算，投资方能够获得17.49亿元的票房分成。北京文化占了总投资的33.59%，那么北京文化可以分得5.875亿元。

衍生收入分成一边电影的衍生收入包括商务合作，比如植入广告和冠名费等。还有就是海外版权发行收入，还有就是相关的影片中形象授权等收益，还有以后网络点播版权费用等。这些收入一般能够占到票房收入的30%左右，这里按照30%计算，就是15.9亿元。北京文化占33.59%，这一块可以分到5.34亿元。

总分成收入和利润电影票房和衍生收入加起来，就是 $17.49+15.9=33.39$ 亿元。这里面北京文化可以分得 $5.875+5.34=11.215$ 亿元。

除去北京文化投入的1.075亿元，毛利润达到了10.14亿元。即使是除去25%的所得税，净利润也会达到7.605亿元。

综上所述，如果流浪地球达到了53亿元的总票房收入，衍生收入达到了30%的票房收入，那么北京文化就可以分到11.215亿元，这一块除去成本和税收以后的净利润将达到7.605亿元。这可能就是北京文化涨停的原因了。

如果您喜欢我的观点，请关注，点赞！多谢支持！