今天为大家展现的是著名经学大师张尔岐
的书法作品--《张尔岐书法条幅》，让我们一起来欣赏吧！

张尔岐书法条幅，国家二级文物，现藏于济阳区博物馆，长230厘米
，宽60.5厘米，从尺寸上讲基本属于8尺中堂。

条幅内容为：

人生到处可随缘，二满三平过几年？

富贵而骄多蕴变，贫穷抱恨转增愆（qian）。

风花雪月休轻负，妻妾儿孙莫太牵。

古往今来都妄相，贤豪名在等浮烟。

从落款看，这是张尔岐先生抄录的我区另一位同时代名人王愈之先生的诗文，整首诗一派无欲无求的意境。张尔岐先生不以书法名世，但从本幅作品看，书法水平惊人。整体看，这件大幅书法写的章法和谐、笔法完美，一派大家气象；从运笔上看，明显受苏东坡、米芾
的影响，还带有苏米的影子，像“过”字是典型的苏字，“满”字是典型的米家笔法，这说明写这幅书法的时候，张先生还没有完全摆脱古人，形成自己的风格。从书写的整体精神体会，整
幅书法作品真气弥漫，完全又是颜真卿
楷书的深厚功底，但这个颜真卿的功底，你只能体会得到，却在具体书法上又看不出来。由此可见，张尔岐先生是一位不世出的书法大师，其书法水平不输于晚明清初的任何一位书法大家。

张尔岐(1612-1678)
字稷若，号蒿庵，今回河街
道张稷若村人，生于明神宗万历
四十年，卒于清圣祖康熙十六
年，享寿六十六岁，是济阳
及周边地区人民心目中的活神仙。张先生一生精研易礼，著述颇丰；著述之余，耽心教育事业，培养出了康熙
朝刑部尚书艾元徵等高徒；同时，他还是济阳唯一一位以布衣身份载入国史《清史稿
·儒
林》者

。先生在受邀
和省内其他名家一起编修《
山东省志》时，与著名学者顾炎武
相识，二人谈论欢洽，订交为友。顾炎武对他的学问甚为折服，在诗文中记载自己曾经多次到济阳登门拜访过张稷若
先生。后来顾炎武在谈师论道时说:“独精‘三礼’，卓然经师，吾不如张稷若。”张稷若辞世后，顾炎武作《闻张稷若讣》悼念：历山东望正凄然，忽报先生赴九泉。寄去一书悬剑后，贻来什袭绝韦前。衡门月冷巢鶱室，墓道风枯宿草田。从此山东问三礼，康成家法竟谁传？

壹点号济阳区博物馆