

随着我国经济社会的不断发展，再加上近年受到疫情的影响，导致古玩市场的热度也在下降，尤其是线下古玩市场，可以说更是冷清。也正是因为这样的原因，导致许多店主关门歇业，我们可以说线下古玩市场迎来了一个寒冬期，那到底是什么样的原因导致出现这样的情况呢，而是否又有转机呢？

1:清初蒋觐侯制折肩六方壶，尺寸：宽14×高5厘米，估价：RMB 80万-100万，成交价：RMB149.50万

其实我们能够理解，随着现在网络平台的不断发展，很多人会通过网络进行古玩交易。这在一定程度上减少了实体经济的成本上的交易，例如：减少了房租、水电等等。其次网络交易可以在任何平台进行，缩小了时间和空间上的差异。人们可以通过网络聊天以及视频的方式来进行购买和判断古玩真假，减少了时间和空间上去实地考察的成本。最后借助信息物流，可以更快地将产品送到卖家手中。

如果我们现在去古玩艺术市场，不难发现很多店面都在出现出租或者老板有事，请打电话等等这样的现象。即使是有开门的古玩店，你进去也会发现老板们也在玩手机、打游戏或者在聊天。我们现在很难再见到古玩市场上出现从前繁荣的景象，再加上近年全球受疫情的原因，导致实体经济受到严重的挫折。

2:明万历五彩云龙戏珠纹笔搁，尺寸：长29.9厘米，估价：HKD 120万-150万，成交价：HKD213.50万

我们仅凭近几年的拍卖市场上来看，会发现拍卖市场已经不再是传统意义上收藏家们获得藏品的重要渠道了。许多的拍卖市场会和商贩们进行联合出售一些赝品假货，已经失去了可信度，而这些拍卖市场也已经不再具有正规性、合法性和保质性。根据国家外汇局的统计，近几年每年有3000多亿不名目的海外热钱打入中国砸向中国的房地产和艺术品市场，

3:明代玉堂清玩款戟耳炉，尺寸：口径9.8厘米；重989g，估价：RMB 60万-80万，成交价：RMB207万

还有一些商人已经放弃房地产的投资，而将目标转向古玩收藏市场和艺术品收藏市

场，这使得艺术品的拍卖价格直逼高峰，这就使得炒作现象愈演愈烈，导致许多艺术品能卖出千万甚至过亿的高价，懂行的人都明白部分拍卖价钱是虚高的，而且是炒作的现象，但这样的现象又不仅在少数，所以导致现在的古玩市场开始走向落寞。

导致古玩收藏市场落寞还有一点重要的原因就是古玩市场上的产品真假难辨，随着科技水平的不断发展和提高，部分商贩利欲熏心开始制作赝品，以至于市场上出现了很多的假货以及高仿艺术品，这对于专业的机构都是一种难度的挑战，更何况对于我们普通人来说，所以收藏家们不愿意在市场中购买藏品了。

4:明宣德铜胎掐丝珐琅宝相花纹供盘，尺寸：直径13.5厘米，估价：HKD 200万-300万，成交价：HKD236万

而对于我们普通人又该怎么做呢？其实我们只需要记住一句话就是“眼光决定财富，但他是收藏的敌人”，这句话的意思是只要我们目光长远就一定能获得财富，但如果我们贪得无厌就一定会亏得血本无归。所以我们只需要在合适的时候出手在合适的时候收入那么我们就会有不菲的收获。