

第79章

唐代大诗人段成式

在写诗之余，也喜欢介入

一些他听到的奇闻异事。于是段成式

便将这些奇闻异事编写成了一部短篇小说，集《酉阳杂俎》，并一直流传至今。

起初，这部小说并没有得到重视

，毕竟华夏古代以儒家思想

为核心的理念，认为不应该谈论这些光怪陆离的神魔故事。

但是到了现代，当人

们对月球有了一定的认知之后。再回头看《酉阳杂俎》

中的一篇故事。却有了惊人的发现。

在《酉阳杂俎》天卷中有这样一个故事，说是唐文宗

大和年间，有一个人名叫郑仁本，他有一个表弟和一个姓王的秀才通流松山，二人入山太深，最终迷失了方向，也找不到回家的路。眼看着天色将晚，这两人仍不知身在何处。

正在焦躁之时，忽然听到树林中有打鼾声，于是二人来到树林里，看到了有个白衣人。正抱着包袱睡觉呢。二人于是上前叫醒了白衣人问路。白衣人被打扰了睡觉，自然很不高兴，看了两人一眼，也不回答，继续睡。二人也意识到自己的鲁莽，于是再三恳求白人指路。白人才坐起身来，叫着两个人跟着他走。

一路上，三人边走边聊，迷路的二人就问白衣人是谁人，怎么会在这深山老林之中。白衣人笑了，说道：“你们知道，月是由其中宝物合成的吗？”月亮不是一个圆盘，而是一个球体。月亮上之所以有阴影，是因为太阳光照射在月亮表面凸起的山峰，因为反光的程度不同，才导致了月球的阴影。而且月球上有八万二千户人家，这些人家不仅住在月球上，而承担着维修月球的工作，我就是其中之一。这一番话呀，给迷路的二人说的是云里雾里。

还没等两个人明白过来，前面已经是大陆了。白衣人于是打开包袱，二人见里面古人是一些斧子凿子一类的工具。白人拿过两包饭给了二人，并说道：“你们吃这份饭吧，即使不能长生不死，也能让你们一生无疾病。”二人吃过饭，还赶紧鞠躬道谢。可是等二人起身之后，却早已不见白衣人的身影。

这个故事呢，原本就应该是一个没有任何实际意义的奇闻异事，但是现在看来，这个故事很不简单。首先就是这个白衣人向迷路的二人解释了月球表面阴影的现象。

我们现在知道，之所以月球表面会有阴影，是因为月球表面有平原有山脉。和月球粗糙的沟壑和盆地相比，这些地方能够反射7.3%左右的太阳光，所以看上去最为明亮。

其次呢

，就是白衣人

表示月球是个球体，这就很

值得玩味了。1000多年前的唐朝

人连望远镜都没有，他们是怎么知道这个道理的呢？而且这个故事的段城市听来说明这个故事在很久之前就已经存在了。

也就是说，在唐代之前。当时的人们就已经知道月球表面的阴影的道理，并且还知道月球是个球体。如果我们认定这样的结论不是古人观测到的，那么就只能是古人也是听到了这个故事才流传下来的。那么古人又是听谁说的呢？

因为没有更加详细的材料出现，所以我们现在不好下结论，此外最直接契合的我们这期主题的就是白衣人后面的话。月球上还住着八万二千户人家，这些人承担着月球的修理工作。

如果不是太空船

的话，为什么

需要人修理，只不过事情虽

然离奇，但我们显然不能将《酉阳杂俎》作为科学依据。

不过在华夏历史中，也有更加实锤的月球发现。

上世纪60年代，我国的考古工作者在西域

的一座古老的山洞里发现了一批古代岩画儿。并发现了可能是世界上最早的月相图。这部月相图记述了从新月上弦月“

满月”，下弦月“残月”，这一套完整的月相。

然而，最令人震惊的是，满月图上还画出了月球表面的细节，在月球南极的附近画出了七条线条儿。呈辐射状，这和我们今天对月球的观测基本相同。

要知道，这组岩画差不多可以追溯到一万年左右。当时的人们难道可以用肉眼对月球进行如此细致的观察吗？如果按照我们之前的逻辑来分析的话，只能是远古的先民从某个更加先进的文明那里了解到的。

或许也存在着另一种可能，那就是月球曾经与我们的距离很近，尽到只用肉眼就可以看清楚月球表面的一切。当时地球上的先民不仅能够看清楚月球表面，而且还能看到上面工作的人。这样的说法脑洞开得有点儿大。

如果真的是这样的话，那基本就可以断定月球就是人造的了。那么，从我们现在对月球的了解来看，有没有更加科学的证据来证明月球就是人造的呢？

还别说我们对月球越是了解，就越是觉得月球是人造的。